

Novo Viana Moura
14/03/06

Songbook

Idalizado/Created by
Almir Chediak

IVAN LINS

2

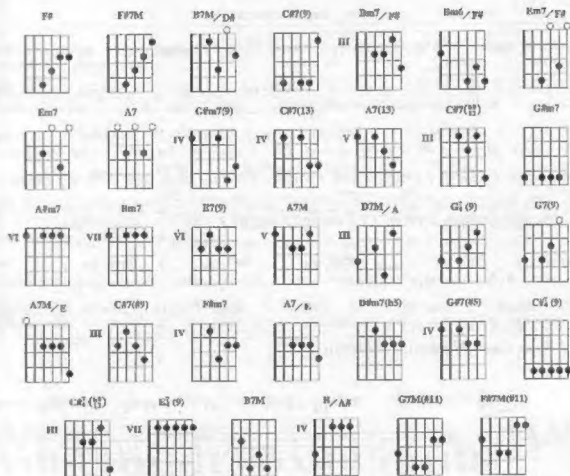


LUMIAR
EDITORA

CHEDIK
ARTES E MÚSICA

A noite

IVAN LINS E VÍTOR MARTINS



Introdução: F# / F#7M / B7M/D# / C#7(9) / F# / F#7M / B7M/D# / C#7(9) /

F# / F#7M / B7M/D# / C#7(9) / Bm7/F# / Bm6/F# / Bm7/F#
 A noite tem borda—do Nas toalhas dos ba—res Corações arpos—dos Corações
 / Bm6/F# / Em7/F# Em7 A7 / G#m7(9) / C#7(13) / F#7M / A7(13) / G#m7(9) /
 tortura—dos Corações de ressa—ca Corações deca—briga—dos demais
 C#7(13) / F# / F#7M / B7M/D# / C#7(9) / Bm7/F# / Bm6/F# /
 A noite tem fala—do Nas cadêiras dos ba—res De paixões afoga—das De
 Bm7/F# / Bm6/F# / Em7/F# Em7 A7 / G#m7(9) / C#7(13) / F#7M /
 paixões recusa—das De paixões deca—bidas De paixões enco—lbeci—das demais
 A7(13) / G#m7 A#m7 Bm7 E7(9) A7M / A7(13) / D7M/A / G#7(9) G7(9) A7M/E / C#7(9) /
 A noi—te traz no rosto sinais
 F#m7 / A7/E / D#m7(b5) / G#7(b5) / C#7(9) / / C#7(9) / E#7(9) / A7M / A7(13) / D7M/A
 De quem tem chorado demais A noi—te

/ G $\frac{7}{9}$ G7(9) A7M/E / C#7(9) / F#m7 / A7/E / D#m7(b5) / G#7(9) / C#7(9) / / /
traz no rosto amais De quem tem chorado demais

C# $\frac{7}{13}$ / C#7(9) / F# / F#7M / B7M/D# / C#7(9) / Bm7/F# / Bm6/F# /
A noite tem deixa—do Seus rancores grava—dos À fa—ca e ca—nive—te

Bm7/F# / Bm6/F# / Em7/F# Em7 A7 / G#m7(9) / C#7(13) /
A lá—pis e gile—te Por den—tro das pesso—as Por den—tro dos toile—tes

F#7M / A7(13) / G#m7(9) / C#7(9) / A7M / A7(13) / D7M/A / G $\frac{7}{9}$ G7(9) A7M/E / C#7(9) / F#m7 /
e mais

A7/E / D#m7(b5) / G#7(9) / C# $\frac{7}{13}$ / / / C# $\frac{7}{13}$ / C#7(9) / F# / F#7M / B7M/D#
A noite tem deixa—do Seus rancores

/ C#7(9) / Bm7/F# / Bm6/F# / Bm7/F# / Bm6/F# / Em7/F# /
grava—dos À fa—ca e ca—nive—te A lá—pis e gile—te Por den—tro

Em7 A7 / G#m7(9) / C#7(13) / F#7M / A7(13) / G#m7(9) / C#7(9) / / /
das pesso—as Por den—tro dos toile—te e mais Por den—tro de

B7M / / B/A# G#m7 / G7M(#11) / F#7M(#11)
mim

A noite F# F#7M B7M/D# C#7(9) F# F#7M B7M/D# C#7(9)



F# F#7M B7M/D# C#7(9) Bm7/F# Bm6/F#
5
noite tem bor-dn - do Nas lo - a - has dou ba - res Co - ra - ções ar - po - a - dos Co - ra -
noite tem fa - la - do Nas ca - dei - ras do bu - res De pai - xões a - fo - ga - das De pai -

Bm7/F# Bm6/F# Em7/F# Em7 A7 G#m7(9) C#7(13)
8
ções tor - tu - ra - dos Co - ra - ções de res - su - ca Co - ra - ções de - sa - bri - ga - dos do -
xões re - cu - sa - das De pai - xões des - ca - bi - das De pai - xões en - ve - lhe - ci - das de -

F#7M A7(13) L G#m7(9) C#7(13) 2 G#m7 A#m7 Bm7 F7(9)
11
mais
A A noi -

14 $\text{A } 7\text{M}$ $\text{A } 7(13)$ $\text{D } 7\text{M}/\text{A}$ $\text{G } 7(9)$ $\text{G } 7(9)$ $\text{A } 7\text{M}/\text{E}$ $\text{C } 7(9)$ $\text{F } 7\text{m}7$ $\text{A } 7/\text{E}$
 le traz no ros-le-ni-quis De quem

18 $\text{D } 7\text{m}7(\flat 5)$ $\text{G } 7(115)$ $\text{C } 7(9)$ $\text{C } 7(9)$ $\text{E } 7(9)$ $\text{E } 7(9)$ $\text{C } 7(9)$ $\text{C } 7(9)$
 tem cho-ra-do de-mais A noi- A

22 $\text{F } 7$ $\text{F } 7\text{M}$ $\text{B } 7\text{M}/\text{D}$ $\text{C } 7(9)$ $\text{B } 7\text{M}/\text{F } 7$ $\text{B } 7\text{M}/\text{F } 7$
 no-le-tran del-xa-do Sous rim-co-res gra-va-dos À fe-ca-cu-ni-vo-te-À lá-

25 $\text{B } 7\text{M}/\text{F } 7$ $\text{B } 7\text{M}/\text{F } 7$ $\text{E } 7\text{M}/\text{F } 7$ $\text{E } 7\text{M}$ $\text{A } 7$
 pia e gi-le-te Por den-tro das pes-so-as Por den-

27 $\text{G } 7\text{m}7(9)$ $\text{C } 7(13)$ $\text{F } 7\text{M}$ $\text{A } 7(13)$ $\text{G } 7\text{m}7(9)$ $\text{C } 7(13)$
 tru dos toi-le-tes e mais

30 $\text{G } 7\text{m}7(9)$ $\text{C } 7(13)$ $\text{F } 7\text{M}$ $\text{A } 7(13)$ $\text{G } 7\text{m}7(9)$
 tro dos toi-le-tes e mais Por

33 $\text{C } 7(13)$ $\text{B } 7\text{M}$ / / $\text{B } / \text{A } 7$ $\text{G } 7\text{m}7$ $\text{G } 7\text{M}(\text{11})$ $\text{F } 7\text{M}(\text{11})$
 den-tro de mim

Ao S (Instr.)
 direto à casa 2
 e

Copyright © 1979 by OILUA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.
 (adm. por COPYRIGHTS CONSULTORIA)

R. São José, 40 / 10º andar - parte - Centro - Rio de Janeiro / RJ

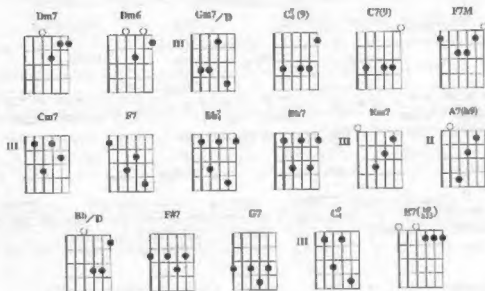
Copyright © 1979 by VELAS (adm. por UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING)

Av. Érico Veríssimo, 918 - Barra da Tijuca - Rio de Janeiro / RJ

Todos os direitos reservados para todos os países do mundo

Antes que seja tarde

IVAN LINS E VITOR MARTINS



Dm7 / Dm6 / Dm7 / Dm6 / Dm7 / Dm6 / Dm7 / Dm6
 Com força e com vanta—de A feli—cida—de Há de se es—palhar Com to—da

/ Dm7 / Dm6 / Dm7 / Dm6 / Dm7 / Dm6 / Dm7 / Dm6 / Dm7 /
 inten—sida—de Com força e com vanta—de A feli—cida—de Há de se es—palhar Com

Dm6 / Dm7 / Dm6 / Gm7/D / C#(9) C7(9) F7M / Cm7 F7
 to—da inten—sida—de Há de molhar o se—co De enxugar os o—lhos De i—luminar

Bb7 Bb7 Em7 A7(b9) Dm7 / Dm6 / Gm7/D / C#(9) C7(9)
 os be—cos An—tes que seja tar—de Há de assaltar os ba—res De refomar as

F7M / Cm7 F7 Bb7 Bb7 Em7 A7(b9) Dm7 / Dm6 / Gm7/D /
 na—as De visitar os la—res An—tes que seja tar—de Há de rasgar as tre—vas

C#(9) C7(9) F7M / Cm7 F7 Bb7 Bb7 Em7 A7(b9) Dm7 / Bb/D
 R a—bençoar o di—a E de guardar as pó—dras An—tes que seja tar—de Com força

/ Dm7 F#7 G7 / Dm7 F#7 G7 / C# Bb7 E7(b9) A7(b9) / Dm7 /
 e com vanta—de A feli—cida—de Há de se es—palhar Com to—da inten—sidade Com

Bb/D / Dm7 F#7 G7 / Dm7 F#7 G7 / C# Bb7 E7(b9) A7(b9) Dm7 /
 força e com vanta—de A feli—cida—de Há de se es—palhar Com to—da inten—sida—de

Dm6 / Gm7/D / C#(9) C7(9) F7M / Cm7 F7 Bb7 Bb7
 Há de deixar semen—tes Do mais bendito fru—to Na terra e no ven—tre

Em7 A7(b9) Dm7 / Dm6 / Gm7/D / C#(9) C7(9) F7M / Cm7
 An—tes que seja tar—de Há de fazer alar—de E libertar os su—nhos Da nova

F7 Bb7 Bb7 Em7 A7(b9) Dm7 / Dm6 / Gm7/D / C4(9) C7(9)
 marcha—de An—tes que seja tar—de Há de mudar os ho—mens An—tes que a chama

F7M / Cm7 F7 Bb7 Bb7 Em7 A7(b9) Dm7 / Bb/D / Dm7 F#7
 que—que An—tes que a fé se aca—be An—tes que seja tar—de Com força e com vontade

G7 / Dm7 F#7 G7 / C4 Bb4 E7(M9) A7(b9) / Dm7 / Bb/D / Dm7
 A fe-li—ci—da—de Há de se es—palhar Com to—da inten—sidade—da Com força e com vontade

F#7 G7 / Dm7 F#7 G7 / C4 Bb4 E7(M9) A7(b9) Dm7 /
 A fe-li—ci—da—de Há de se es—palhar Com to—da inten—sidade—de...

Dm7

Dm6

Dm7

Dm6



Cum for - ça e com von - ta - de A fe - li - ci - da -

Dm7

Dm6

Dm7

Dm6



da Há de se es - pa - lhar Com to - da in - ten - si - da -

1.

Dm7

Dm6

2.

Dm7

Dm6



de Com for - ça e com von - ta - de Há de mo - lhar o se -

Gm7/D

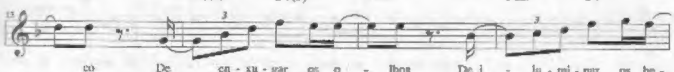
C4(9)

C7(9)

F7M

Cm7

F7



co De en - xu - gar os o - lhos De i - lu - mi - nar os bo -

Bb7

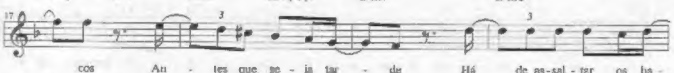
Bb7

Em7

A7(b9)

Dm7

Dm6



cos An - tes que se - ja tar - de Há de es - sal - tar os ba -

Gm7/D

C4(9)

C7(9)

F7M

Cm7

F7



m De se - to - nar os ru - as De vi - tá - tur os la -

Bb⁷₄ Bb⁷ Em⁷ A 7(b9) Dm⁷ Bb/D
 33 drus An - tes que se - ja tar - do Com for - ça e com von - ta -

Dm⁷ F#⁷ G⁷ Dm⁷ F#⁷ G⁷
 37 de A fe - li - ci - da - de Há de se es - pa - lhar

C⁷₄ Bb⁷₄ E 7(b9)₁₁ A 7(b9) 1. Dm⁷ Bb/D
 41 Com to - da in - ten - si - da - de Com for - ça e com von - ta -

2. Dm⁷ Dm6 Gm⁷/D C⁷₄(9) C 7(9)
 45 de Há de dei - xar so - mon - tes Do mais ben - di - to fru -

F7M Cm⁷ F⁷ Bb⁷₄ Bb⁷ Em⁷ A 7(b9)
 59 to Na - ter - ra e no ven - tre An - tes que se - ja tar -

Dm⁷ Dm6 Gm⁷/D C⁷₄(9) C 7(9)
 63 de Há de fa - zer a - lar - de E li - ber - tar os so -

F7M Cm⁷ F⁷ Bb⁷₄ Bb⁷ Em⁷ A 7(b9)
 57 nhos Da nos - sa mo - ci - da - de An - tes que se - ja tar -

Dm⁷ Dm6 Gm⁷/D C⁷₄(9) C 7(9)
 61 de Há de ma - dar os ho - mens An - tes que a cha - ma - a pa -

F7M Cm7 F7 Bb7₄ Bb7 Em7 A7(b9)

gue An - tes que_a fé se_a-ca - be An - tes que zo - ja tar -

Dm7 Bb/D Dm7 F#7

de Com for - ça_e com von - ta - - de

G7 Dm7 F#7 G7 C7₄ Bb7₄

A fe - li - ci - da - de Há de se_es - pa - lhar Com to -

E7(b9) A7(b9) Dm7 Bb/D *fade out*

da in - ten - si - da - de Com for - ça_e com von - ta -

Copyright © 1979 by OBLUA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.

(adm. por COPYRIGHTS CONSULTORIA)

R. São José, 40 / 10º andar - parte - Centro - Rio de Janeiro / RJ

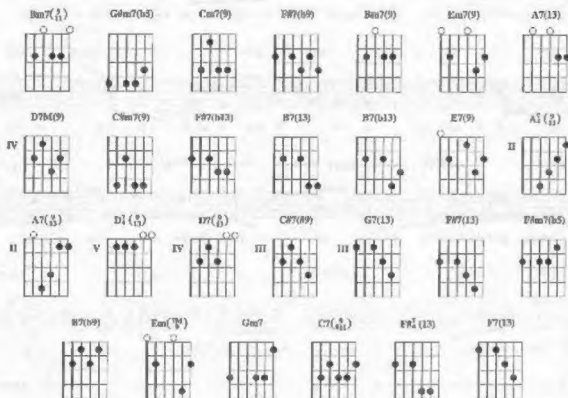
Copyright © 1979 by VIELAS (adm. por UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING)

Av. Érico Veríssimo, 918 - Barra da Tijuca - Rio de Janeiro / RJ

Todos os direitos reservados para todos os países do mundo

Aparecida

IVAN LINS E MAURÍCIO TAPAJÓS



Introdução: Bm7($\frac{9}{11}$) // G#m7(b5) // Cm7(9) / F#7(b9) / Bm7($\frac{9}{11}$)
G#m7(b5) // Cm7(9) / F#7(b9) / Bm7($\frac{9}{11}$)

Bm7(9) / / / Em7(9) / A7(13) / D7M(9) / / / Cbm7(9) / F#7(h13) / Bm7(9) / / / /
 Dig. A - ca - re - ci - da Me conta por onde é que

B7(13) / B7(b13) / E7(9) / / / / A1(13) / / / A7(13) / / / D1(13) /
 vo—cê a—dou Mc conta por que é que você Não tem mais

aquele feição D7($\frac{9}{13}$) Não tem C#7(#9) mais a mesma eu-fori-a G7(13) Não tem mais a mesma paixão F#7(13)

F#(b13) / Bm7(9) // / Kan7(9) / A7(13) / D7M(9) // / C#m7(9) / F#7(b13) / Bm7(9) / / /

Diz. A—B—C—D—E Sumir des-se jeito não

R7(13) / R7(b13) / E7(9) / / / / / A7(13) / / / A7(13) / / / D7(13) / / /
 can - ca - bi - man - to - me - conta - quem - foi - por - que - foi - E - tudo - que - você

D7(13) / / / C87(19) / / / / / / / G7(13) / / / F#7(13) / F#7(b13) / Bm7(9) / / /
 preciso Preciso saber seu tormento Preciso saber da a-ni-ção Diz,

Em7(9) / A7(13) / D7M(9) / / / C#m7(9) / F#7(b13) / F#m7(b5) / / / B7(b9) / / / Em(7#5) / / /

Aure—ci—do Dis... can—ta o se gre—do

Em7(9) / / / Gm7 / / / C7(⁹₁₁) / / / D7M(9) / / / Bm7(9) / / / F7(9) / / / / / / /
 Diz e do-auxi-a Que a verdade es-con-de-da é mentira, é

A7(⁹₁₃) / / / F#7(b13) / Bm7(9) / / / Em7(9) / A7(13) / D7M(9) / / / C#m7(9) / F#7(b13) /
 me-do Diz, Apare-ci-da Me

Cm7(9) / F7(13) / Em7(9) / A7(13) / D7M(9) / / / C#m7(9) / F#7(b13) / Cm7(9) / F7(13) / Em7(9) /
 diz, Apare-ci-da Me diz,

A7(13) / D7M(9) / / / C#m7(9) / F#7(b13) / Cm7(9) / F7(13) / Em7(9) / A7(13) / D7M(9) / / /
 Apare-ci-da Me diz, Apare-ci-da...

B m7(⁹₁₁)

G#m7(⁹₅) C m7(9) F#7(b9) B m7(⁹₁₁)

B m7(9) E m7(9) A7(13) D7M(9) C#m7(9) F#7(b13)

Diz, A - pa - re - ci - da Mo
 Diz, A - pa - re - ci - da Su -

B m7(9) B7(13) B7(b13) E7(9)

con - ta por on - de é que vo - cê am - dos (7)
 mir - des - su - jui - to não tem ca - bi - ro - u - - to Me
 Me

1.
 A7(⁹₁₃) A7(⁹₁₃) D7(⁹₁₃) D7(⁹₁₃)

con - ta por que é que vo - cê Não tem mais a - que - la fei - ção Não

C#7(#9) G7(13) F#7(13) F#7(b13)

tem mais a roes-ma eu-fu - ri - a Não tem mais a mes-ma pai - xão

2.

A 7⁽⁹⁾₍₁₃₎ A 7⁽¹³⁾ D 7⁽⁹⁾₍₁₃₎ D 7⁽⁹⁾₍₁₃₎
 con - ta quem foi, por que foi E tu - do que vi cê pas - sou Pre

C 7⁽¹¹⁾₍₉₎ G 7⁽¹³⁾ F 7⁽¹³⁾ F 7⁽¹³⁾₍₁₃₎
 ci - so sa - ber seu lor - meo - to Pre - ci - so sa - ber da a - li - ção

B m 7⁽⁹⁾ E m 7⁽⁹⁾ A 7⁽¹³⁾ D 7^{M(9)} C 7^{m(9)} F 7⁽¹³⁾
 Diz, A - pa - re - ci - - da

F 7^{m(9)}₍₁₃₎ B 7⁽¹³⁾ E m 7⁽⁹⁾₍₁₃₎ E m 7⁽⁹⁾
 Diz, con - ta o so - gro - - do

G m 7 C 7⁽¹¹⁾₍₉₎ D 7^{M(9)} B m 7⁽⁹⁾
 Diz e de - nun - ci - a Que a ver - da do es - con - di -

E 7⁽⁹⁾ A 7⁽¹³⁾ F 7⁽¹³⁾ F 7⁽¹³⁾₍₁₃₎
 da É men - ti - ra, é me - - do

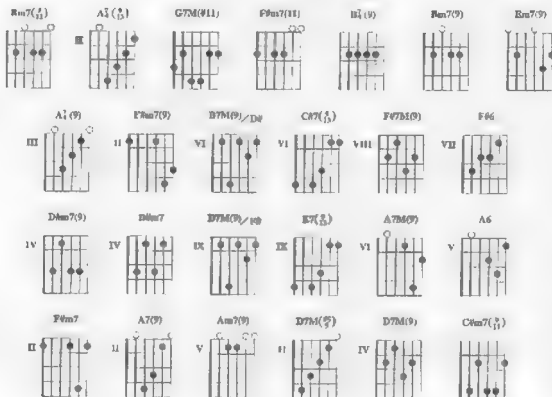
B m 7⁽⁹⁾ E m 7⁽⁹⁾ A 7⁽¹³⁾ D 7^{M(9)} C 7^{m(9)} F 7⁽¹³⁾
 Diz, A - pa - re - ci - - da Me

C m 7⁽⁹⁾ F 7⁽¹³⁾ E m 7⁽⁹⁾ A 7⁽¹³⁾ D 7^{M(9)} C 7^{m(9)} F 7⁽¹³⁾
 diz, A - pa - re - ci - - da Me

fade out

Arlequim desconhecido

IVAN LINS E VITOR MARTINS



Introdução: Bm7(9) / / / / / A1(9) / / / / / G7M(11) / / / / / F#m7(11) / / / / /
 Bm7(9) / / / / / A1(9) / / / / / G7M(11) / / / / / F#m7(11) / / / / /

B1(9) / Bm7(9) / B1(9) / Bm7(9) / B1(9) / Bm7(9) / B1(9) / Bm7(9) / Em7(9) / Bm7(9) /
 Quem brinca rá Quem dança rá Quem sai—rá de Arle—quim? Quem toca—rá

F#m7(9) / Bm7(9) / Em7(9) / Bm7(9) / A1(9) / F#m7(9) / B1(9) / Bm7(9) / B1(9) /
 Quem chora—rá Quem geme—rá seu bando—lim? Quem brincar

Bm7(9) / B1(9) / Bm7(9) / B1(9) / Bm7(9) / Em7(9) / Bm7(9) / F#m7(9) / F#m7(9) /
 Quem toca—rá Quem sai—rá de Arle—quim? Quem toca rá Quem chora—rá

Em7(9) / Bm7(11) / A1(9) / F#m7(9) / B1(9) / Bm7(11) / B1(9) / Bm7(11) / B7M(9)/1# /
 Quem geme—rá seu bando—lim? Quem

C#7(11) / B7M(9)/D# / C#7(11) / F#7M(9) / F#6 / D#m7(9) / 1#m7 / D7M(9)/F# / E7(11) /
 terá em—carado a sua a—logri—e? Quem terá

/ D7M(9)/F# / E7(11) / A7M(9) / A6 / F#m7(9) / F#m7 / A1(9) / / / A7(9) / / / Am7(9) /
 en—enado a sua soli—e? Quem terá o trabalho louvado

/ / / A7(9) / / / D7M(9) / / / D7M(9) / / / C#m7(11) / / / E#m7(11) / / /
 Quem terá o destino sagrado Pra fazer mi—nha gente feliz no—vanesse te?

B \flat_4 (9) / Quem brinca—rá Bm7(9) / B \flat_4 (9) / Quem dança rá Bm7(9) / B \flat_4 (9) / Bm7(9) / Em7(9) / Quem sai—rá de Arle—quim? Quem

Bm7($\frac{9}{11}$) / Em7(9) / Bm7($\frac{9}{11}$) / Em7(9) / Bm7($\frac{9}{11}$) / A \flat_4 (9) / F#m7(9) / B \flat_4 (9) / Bm7(9) / toca—rá Quem chora rá Quem geme—rá seu bando—lim? Quem brinca—rá

B \flat_4 (9) / Quem dança—rá Bm7(9) / B \flat_4 (9) / Quem sai—rá de Arle—quim? Bm7(9) / Em7(9) / Bm7($\frac{9}{11}$) / Em7(9) / Quem toca—rá Quem

Bm7($\frac{9}{11}$) / F#m7(9) / Bm7($\frac{9}{11}$) / A \flat_4 (9) / F#m7(9) / B \flat_4 (9) / Bm7($\frac{9}{11}$) / B \flat_4 (9) / Bm7($\frac{9}{11}$) / B7M(9)/D# chora—rá Quem geme—rá seu bando—lim?

/ C#7($\frac{9}{11}$) / B7M(9)/D# / C#7($\frac{9}{11}$) / F#7M(9) / F#6 / D#m7(9) / D#m7 / D7M(9) / F# Quem terá a ou—sadia que tem o palha—ço?

/ E7($\frac{9}{11}$) / D7M(9)/F# / E7($\frac{9}{11}$) / A7M(9) / A6 / F#m7(9) / F#m7 / A \flat_4 (9) / Quem terá seu encanto, seu rio tão —- cil? Quem terá

/ A7(9) / // Am7(9) / // / A7(9) / // D7M($\frac{9}{11}$) / // / D7M(9) / // o officio bonito Quem terá ca—se vicio bendito Pra fazer mi—nha gente feliz

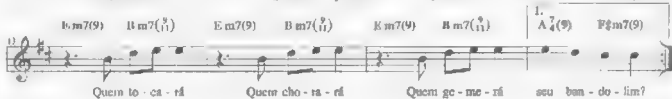
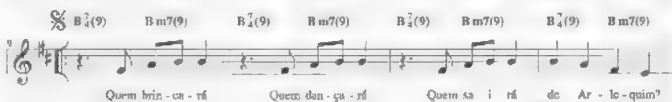
/ C#m7($\frac{9}{11}$) / // F#m7(11) / // B \flat_4 (9) / Bm7(9) / B \flat_4 (9) / Bm7(9) / B \flat_4 (9) / Bm7(9) / B \flat_4 (9) / no—vamen—-to? Quem brinca—rá Quem dança rá Quem sai—rá de

/ Bm7(9) / Fm7(9) / Bm7($\frac{9}{11}$) / Em7(9) / Bm7($\frac{9}{11}$) / Em7(9) / Bm7($\frac{9}{11}$) / A \flat_4 (9) / F#m7(9) / Arle—quim? Quem toca—rá Quem chora—rá Quem geme—rá seu bando—lim?

B \flat_4 (9) / Quem brinca—rá Bm7(9) / B \flat_4 (9) / Quem dança—rá Bm7(9) / B \flat_4 (9) / Bm7(9) / Em7(9) / Quem sai—rá de Arle—quim? Quem

Bm7($\frac{9}{11}$) / Em7(9) / Bm7($\frac{9}{11}$) / Em7(9) / Bm7($\frac{9}{11}$) / A \flat_4 (9) / F#m7(9) / B \flat_4 (9) / Bm7(9) / toca—rá Quem chora—rá Quem geme—rá seu bando—lim? Quem brinca—rá...

Arlequim desconhecido



2
A 7(9) F#m7(9) B 7(9) B m7(11) B 7(9) B m7(11) B 7M(9)/D# C#7(11)

seu ban - do - lim? Quem te - rá en - car
Quem te - rá a ou - sa -

B 7M(9)/D# C#7(11) F#7M(9) F#6 D#m7(9) D#m7 D 7M(9)/F# E 7(11)

na - do a su - a a - le - gri - a?
di - a que tem o pa - lha - ço? Quem te - rá en - sai
Quem te - rá seu en

D 7M(9)/F# E 7(11) A 7M(9) A 6 F#m7(9) F#m7 A 7(9)

a - do a su - a fo - ti - a?
can - to, seu ri - su tão fá - cil? Quem te - rá o tra -
Quem te - rá o o -

A 7(9) A m7(9) A 7(9) D 7M(11)

ba - lho los - va - do Quem te - rá o des - ti - no sa - gra - do Pra fa - zer mi - nha
fi - cio bo - xi - to Quem te - rá es - se vi - cio hen - di - to Pra lá - zar mi - nha

D 7M(9) C#m7(11) F#m7(11)

gen - te se - liz do - va - mea - - - - - te?
gen - te se - liz do - va - mea - - - - - te?

At 2 vezes e mais out

Copyright © 1980 by OLIVA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E EDIÇÕES MÚSICAS LTDA
(adm. por COPYRIGHTS CONSULTORIA)

R. São José, 40 / 10º andar - parte - Centro - Rio de Janeiro / RJ

Copyright © 1980 by VELAS (adm. por UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING)

Av. Fátima Veríssimo, 918 - Barra da Tijuca - Rio de Janeiro / RJ

Todos os direitos reservados para todos os países do mundo

Atrás poeira

IVAN LINS E VITOR MARTINS

Introdução: G C(add9)/G G C(add9)/G G G(add9) // // // //

G(add9) / B7(b9) Em7(11) /
 Ele pegou o baú e como um raio o Suruiu no algarbi Na linha um retru-m P tu
 / Bm7/D C(add9) /
 bara-lho Na trede na da, atrás pui ra Atrás porci ra, atrás da Ri-la Que foi boni-ta, que anda
 Am7(9) / D(13) D7(13) G(add9) /
 beben do Que ardu corren do atrás do tem—po l: das rap—zes Que cras: capaz: de ir a fun—do
 B7(b9) Em7(11) /
 lhe dar o mun—do, de dar o bri Tão Que as mulhe—res Tem quando ca—sam e lhes dão fi—lhos
 / Bm7/D C(add9) /
 Tava perli de mar é sabi—do Que nessas ho ras só os ami por São quem secri-re José de
 Am7(9) / D(13) D7(13) G(add9) /
 por—re, lá com mal-foi-to Antonio mor—re daquele poi—to Fui novo ainda Deixo Benvin—da,
 B7(b9) Em7(11) /
 que em lin da Pri Zé Calu—ro, que era mal-vis—to Por todo la -do Ladrão de pa -do Ganhou
 / Bm7/D C(add9) / Am7(9) /
 enhei no, virou possei ro Montou girim po e anda um-po Perdeu o chei-ro que têm os ho—mens
 / D(13) D7(13) G(add9) /
 Quando trabo-lham E no touca —a, é o que se fa la Que aquela fala Em pra e-lic, tão pro parci—ro
 B7(b9) Em7(11) / Bm7/D /
 Pri v. ne—ro que amava a es—mo F. era mes—mo bom companhei-ro P lá que ago—ra tá tudo
 C(add9) / Am7(9) /
 lo—ra Tão parti—do e sem senti—do Não tem senti—do ter na algarbi—m O seu retri-la, o seu
 D(13) D7(13) G(add9) / C(add9)/G G7M // Am7(9) // D(13) // D/C Bm7(9) //
 baralho é ele, o baú—o e nada mais
 Em7(11) // Am7(9) // D(13) // G C(add9)/G G C(add9)/G G

ad lib.

C (add 9)/G

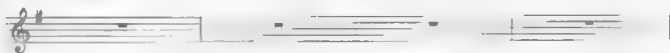
G

C (add 9)/G

G



G (add 9)



G (add 9)



E - le go - guu o bai - o e co - mo um rei - o Su - ntu no - ta -
 zas de le e fan - do Lhe dar o mun - do do dar o bri -
 da Dei - xou Ben - via - da, que e - ra lin - da Pro Zê Ca - lla
 la E - ra pra e - le, não pro par - cei - ro Pro vi - o - lei

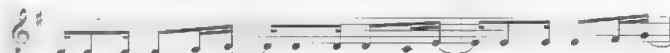
C (add 9)

B 7^(9,13)Em 7⁽¹¹⁾

lho Na al - gi - bei - ra ti - nha um re - tra - to E um be - ri -
 lho Que as ma - lho - res Tem quan - do ca - sam e lhos dlo fi -
 to, que c - ra mal - vis - to Por to - do la - do La - drão de ga -
 ro que a - ma - va a es - mo E e - ra mes - mo bom com - pa - nhei -

Em 7⁽¹¹⁾Bm 7⁽¹¹⁾

C (add 9)



lho Na fren - te na - da, a - trás po - ei - ra A - trás por - tei -
 lho Ta - va per - di - do mas é sa - bi - do Que nes - sas ho -
 do Ga - nbou di - nhei - ro, vi - rou pos - sei - ra Mon - tou ga - rin -
 ro E já que a - go - ra lá ta - do fo - ra Tu - do par - ti

A m 7⁽⁹⁾

ra, a - trás da Ri - ta Que foi bo - ni - ta, que au - da be - ben - do Que an - da cor - ren -
 ras só os a - mi - gos São quem so - cor - re Jo - sé de por - re, tá com mal - fei -
 po o an - da lim - po Per - deu o chci - zo que têm os ho - mens Quan - do tra - ba -
 do e sem sen - ti - do Não tem sen - ti - do ter na al - gi - bei - ra O sou re - tra -

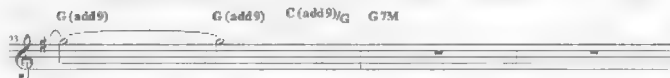
D 7⁽¹³⁾D 7⁽¹³⁾

4 vezes



do a - trás do tom - po E des - ra - pa - zas Que c - ram ca - pa -
 to Au - to nio mor - re da - que - le fei - to Tã - no - vo a - in -
 lham E na to - cai - a, é o que se fa - la Que a - que - la be -
 to, o acu ba - ra - lbo E e - le o bai - o e na - da mais

Songbook T1 Ivan Lins



Bandeira do Divino

IVAN LINS E VITOR MARTINS

E7M / / / / / A / A6 / A7M / / / E#m7(9) / / / E#7(11) / F#7(11) /
 Os de- vi- tos do Di- vi- no Vão ab- rir su- a mo- ra da Pra Ban- dei- ra do Men- to Ser
 B1(13) / B7 / E / A/E / E7M / A/E / E7M / / / / / A / A6 / A7M / / /
 ben- vi- da, ser lou- va- da, ai, ai Os de- vo- tos do Di- vi- no Vão ab- rir su- a mo- ra- da Pra
 E#m7(9) / / / E#7(11) / F#7(11) / B1(13) / B7 / E / A/E / E7M / A/E / E7M /
 Ban- dei- ra do Men- to Ser ben- vi- da, ser lou- va- da, ai, ai Deus vos sal- ve,
 / / / / / A / A6 / A7M / / / E#m7(9) / / / E#7(11) / F#7(11) / B1(13)
 esse de- voto Pela es- mo- la em vos so- no- me Dan- do á- gua a quem tem se- de Dan- do pão
 / B7 / E / A/E / E7M / A/E / E7M / / / / / A / A6 / A7M / / /
 a quem tem fome, ai, ai Deus vos sal- ve, esse de- voto Pela es- mo- la em vos- so no- me
 / E#m7(9) / / / E#7(11) / F#7(11) / B1(13) / B7 / E / A/E / E7M / C1(11)
 Dan- do á- gua a quem tem se- de Dan- do pão a quem tem fome, ai, ai

Songbook 11 Item List

/ F / F6 / F7M / F7 / Bb / Bb6 / Bb7M // / Gm7(9) / // G1(13) / G7(13) /
A Bandeira a—credi—ta Que a semente se—ja faz—ta Que essa me—sa se—ja far—ta Que
C1(13) / C7 / F / Bb/F / F7M / Bb/F / F / F6 / F7M / F7 / Bb / Bb6 /
essa ca—sa se—ja santa, ai, ei A Bandeira a—credi—ta Que a semente se—ja
Bb7M // / Gm7(9) / // G1(13) / G7(13) / C1(13) / C7 / F / Bb/F / F7M / Bb/F
tan—ta Que essa me—sa se—ja far—ta Que essa ca—sa se—ja santa, ai, ai
/ F / F6 / F7M / F7 / Bb / Bb6 / Bb7M // / Gm7(9) / // G1(13) / G7(13)
Que o penão se—ja sapra—do Que a fé se—ja in—fi—ta Que o ho—mem se—ja li—vre
/ C1(13) / C7 / F / Bb/F / F7M / Bb/F / F / F6 / F7M / F7 / Bb / Bb6
Que a just—ça so—breviva, ai, ai Que o penão se—ja sapra—do Que a fé se—ja
/ Bb7M // / Gm7(9) / // G1(13) / G7(13) / C1(13) / C7 / F / Bb/F / F7M / C1(13)
in—fi—ta Que o ho—mem se—ja li—vre Que a just—ça so—breviva, ai, ai
/ F# / F#6 / F#7M / F#7 / B / B6 / B7M / B6 / G#m7(9) / //
Assim como os três Reis Ma—gos Que seguiram a estre—la gui—ra A Bandei—ra se—gue em
G#1(13) / G#7(13) / C#1(13) / C#7 / F# / B/F# / F#7M / B/F# / F# / F#6 /
fren—te Atrás de me—lho—res de as, ai, ai Assim como os três Reis
F#7M / F#7 / B / B6 / B7M / B6 / G#m7(9) / // G#1(13) / G#7(13) / C#1(13)
Ma—gos Que seguiram a estre—la gui—ra A Bandei—ra se—gue em fi—cile—te Atrás de
/ C#7 / F# / B/F# / F#7M / B/F# / F# / F#6 F#7M / F#7 / B / B6 / B7M / B6
me—lho—res de—us, ai, ai No estandarte vai escri—to Que le—volta—rá de no—vo
/ G#m7(9) / // G#1(13) / G#7(13) / C#1(13) / C#7 / F# / B/F# / F#7M / B/F# / F# /
E o Rei ser—hendi—to Ele nasce—rá do povo, ai, ai No estandarte
F#6 / F#7M / F#7 / B / B6 / B7M / B6 / G#m7(9) // G#1(13) / G#7(13) / C#1(13) / C#7 /
vai escri—to Que Ele volta rá de no—vo E o Rei ser—hendi—to le—nascó—rá
F# / B/F# / F#7M / B/F# / F# / B/F# / F#7M / B/F# / F#
do povo, ai, ai

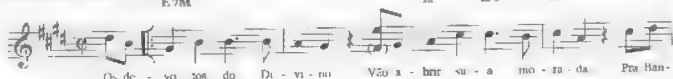
Bandeira do Hívino

F7M

A

A6

A7M



O de vo—s do Di—vi—nu Vão a—brir su—a mo—ra—da Pra Han—

F#m7(9)

F#1(13) F#7(13)

B1(13) B7

E

A/E



dei—ra do Mo—ni—no Ser ben—vin—da, ser lou—va—da, ai,

1. E7M A/E 2. E7M A/E E7M

ni Os de- ai Deus vos sal ve, as- se de - vo - to Pe-la-es-

A A6 A7M F#m7(9) F#7(11) F#7(11)

mo-la-em vos - so no - me Dan-do á - gua_a quem tem se - de Dan-to

B7(9) B7 E A/E 1. E7M A/E 2. E7M C7(11)

pão a quem tem fu-me, ai, ai Deus vos ai A Ban

F F6 F7M F7 Bb Bb6 Bb7M

dei - ta a - cre - di - ta Que_a se - men - to so - ja ta - ta Que_a sa

Gm7(9) G7(11) G7(11) C7(11) C7 F Bb/F

mo - sa ser - ja fer - ta Que_a sa - ra - ra se - ja san - to, ai.

1. F7M Bb/F 2. F7M Bb/F F F6 F7M F7

ai A Ban- ai Que_o per - ddo se - ja sa - gra - do Que a

Bb Bb6 Bb7M Gm7(9) G7(11) G7(11)

té se - ja_m - fi - ni - ta Que o hu - mem se - ja li - vre Que_a jus -

C7(11) C7 F Bb/F 1. F7M Bb/F 2. F7M C7(11)

ti - ga so - bre - vi - va, ai, ai Que_o per- ai As-sim

41 **F#** **F#6** **F#7M** **F#7** **B** **B6** **B7M** **B6**

co - mo os três Reis Ma - gos Que se - gui - num a - es - tre - la qui - a A Ban -

G#m7(9) **G#4(13)** **G#7(13)** **C#4(13)** **C#7** **F#** **B/f#**

45 dei - ra ao - gu - am fran - te A - trás de me - lho - res di - as, ai,

1. **F#7M** **B/f#** 2. **F#7M** **B/f#** **F#** **F#6** **F#7M** **F#7**

49 ai An - sim ai No - es - tan - dar - te vai es - cri - to Que L - le

B **B6** **B7M** **B6** **G#m7(9)** **G#4(13)** **G#7(13)**

53 vol - ta - rá do ao - vo E o Rei se - rá ben - di - to R - le

C#4(13) **C#7** **F#** **B/f#** 1. **F#7M** **B/f#** 2. **F#7M** **B/f#**

57 ans - ce rá do po - vo, ai, ai No - es - tan - ai

F# **B/f#** **F#7M** **B/f#** **F#**

61 *roll*

Copyright © 1978 by OILUA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E PRODUÇÕES MUSICAIS LTDA
(adm. por COPYRIGHTS CONSULTORIA)

R. São Inês, 40 / 10º andar - parte - Centro - Rio de Janeiro / RJ

Copyright © 1978 by VILAS (adm. por UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING)

Av. Fl. do Veríssimo, 918 - Jaria de Tijuca - Rio de Janeiro / RJ

Todos os direitos reservados para todas as partes do mundo

Bonito

IVAN LINS E VITOR MARTINS

Bm7(9)	A7(b9)	C \sharp ($\frac{1}{2}$)	F7(b9)	B \sharp ($\frac{1}{2}$)	Ab7(b9)	D \sharp (9)	G7(b9)
IX	V	III	VII	VI	IV	VIII	IX
F \sharp ($\frac{1}{2}$)	B7(b9)	E \sharp ($\frac{1}{2}$)	A \sharp (b11)	G \sharp m7($\frac{1}{2}$)	C \sharp 7($\frac{1}{2}$)	F \sharp ($\frac{1}{2}$)	D \sharp
IX	VII	VII	IV	VI		VIII	VIII
F \sharp m7(11)	Bb7($\frac{1}{2}$)	Bb7(b9)	E \sharp m7(11)	A7($\frac{1}{2}$)	B7(b9)	C7($\frac{1}{2}$)	B7($\frac{1}{2}$)
VI	III	V	V	II	IV	V	IV
E \sharp	A(add9)	ATM(9)/E	A \sharp	D(add9)	E7	G \sharp m7(b5)	C \sharp 7(b9)
II	VI	VI	IV				
F \sharp m7	C \sharp m7/C \sharp	A \sharp ($\frac{1}{2}$)	D \sharp	G \sharp ($\frac{1}{2}$)	G \sharp ($\frac{1}{2}$)	A7(b9)/C \sharp	F \sharp m7(9)
		II	IV			IV	II
B \sharp (9)	D7(9)	E \sharp (9)	E7(9)	D \sharp $\frac{9}{A}$	A	F \sharp m7(9)	B \sharp b5/F \sharp
						VIII	VII
F \sharp (9)	F \sharp 7(9)	B7M	F \sharp (add9)/A \sharp	D \sharp ($\frac{1}{2}$)	G \sharp (9)	G \sharp 7(9)	C \sharp ($\frac{1}{2}$)
IX	VIII	VII	VI	VI	VI	V	IV
C \sharp 7(9)	F \sharp (add9)	Bm7	F \sharp m7(11)	E \sharp /F \sharp	E \sharp m7($\frac{1}{2}$)	A \sharp m7(9)	
			IV	IV	II	V	

Songbook I (from 1 m)



Introdução: Bm7(9) / A7M(9) C₁(₁₁) E7M(9) Bb₁(₁₃) Ab7M(9) / D₁(9) G7M(9) F#₁(₁₃) B7M(9) / F#₁(₁₃) B7M(9) E₁(₁₃) A7M(9) A₁(#11) G#m7(₉) C#7(₁₃) F#₁(#11) E#₁ Fm7(11) Db7(₁₃) Eb7M(9) / Em7(11) A7(₁₁) D7M(9) / C7(₁₃) B7(₁₃) E₁ /

A(add9) A7M(9)/E A₁ A7M(9)/E A(add9) A7M(9)/E
 Pôde ser um fox-trot até mesmo mais um rock Até porque nunca pintou de minha
 D(add9)/F# E7 D(add9)/F# E7 D(add9)/F# E7 G#m7(b5)
 parte O preconceito, o despeto, o disparate, a intolerância Quero distância de quem
 C#7(b9) F#m7 / A(add9) C#m7/G# F#m7 C#m7/G# A₁(₁₁)
 pensa assim de mim Eu quero todo o meu direito e o que preciso Pois simplesmente não
 A7(₁₁) D7M(9) B₁ C₁(₁₃) G7(₁₃) A7M(9)/C# F#m7(9) B₁(9) B7(9)
 resisto ao bom- tu Quero o sorriso da Yara e suas rosas Correndo as onças pelas noites
 E₁(9) E7(9) D6/A A G#m7(b5) C#7(b9) F#7M(9) Bm6/F# F#7M(9) Bm6/F#
 da cidade tão maravilhoso—aa Não é saudade Nem por falta de carinho
 F#7M(9) Bm6/F# F#7M(9) F#₁(9) F#7(9) B7M E7(9) F#(add9)/A#
 Queria a flauta, o violão e o cavaquinho Caminho a gente faz, saudade a gente
 D#₁(₁₃) C#₁(9) G#7(9) C#₁(₁₃) C#7(9) F#(add9) / Bm7 / A(add9) C#m7/G#
 mata Ou então desca- ta, supri —tu e fim! Sou mais Portela com a cabeça
 F#m7 C#m7/G# A(add9) C#m7/G# D(add9)/F# E7 D(add9)/F#
 do Paulinho Sou mais Lili alodi que depois da porta Sou mais Aldir
 E7 D(add9)/F# E7 G#m7(b5) C#7(b9) F#m7 B/F# F#m7(11) B/F#
 e o bom Bisco para sempre Para sempre o Nazareth, o Raimões e o Juhim Sou mais
 Em7(₁₁) A7(₁₁) D7M(9) C₁(₁₃) C7(₁₃) A(add9)/E E₁(9) A(add9)/E
 a noite com a Lucy e o Luiz E—ça Depois um chope geladinho e pouca pressa
 F₁(9) Am7(9) Dm7(9) Bm7(9) Em7(9) Am7(9) Dm7(9) Bm7(9) Em7(9) A7(₁₃) D7M(9) G₁(₁₃) G7(9) A(add9)/C#
 F#7(13) F#7(b13) B7(13) E7(9) G#m7(b5) C#7(b9) F#7M(9) Bm6/F# F#7M(9) Bm6/F#
 Não é saudade Nem por falta de carinho
 F#7M(9) Bm6/F# F#7M(9) F#₁(9) F#7(9) B7M E7(9) F#(add9)/A#
 Queria a flauta, o violão e o cavaquinho Caminho a gente faz, saudade a gente

D#⁹(₁₁) G#⁹(9) G#7(9) C#⁹(₁₁) C#7(9) F#(add9) / Bm7 / A(add9) C#m7 / G#
 mais Ou então descer— ta, super —ta e sim Sou mais Portela com a cabeça

F#m7 C#m7 / G# A(add9) C#m7 / G# D(add9) / F# E7 D(add9) / F#
 do Paubinho Sou mais Elis ainda que depois da morte Sou mais Aldir c o

E7 D(add9) / F# F7 G#m7(b5) C#7(b9) F#m7 B / F# F#m7(11) B / F#
 bom Bosco para sempre Para sempre o Nazareth, o Radamés e o Jobim Sou mais

Em7(₁₁) A7(₁₁) D7M(9) G⁹(₁₁) G7(₁₁) A(add9) / E E⁹(9) A(add9) / E
 a noite com a Leny e o Luiz E — — — — — Depois um chope geladinho e pouca pressa

E⁹(9) A7M(9) C⁹(₁₁) F7M(9) Fb⁹(₁₁) Ab7M

Bom dia

B m7(9) A7M(9) C⁹(₁₁) F7M(9) Bb⁹(₁₁) Ab7M(9)

cordas

melodia (contrabaixo)

D⁹(9) G7M(9) F#⁹(₁₁) B7M(9) F#⁹(₁₁) B7M(9) E⁹(₁₁) A7M(9) A⁹(11)

G#m7(b⁹) C#7(b⁹) F#⁹(11) F#⁹ F#m7(11) Bb7(₁₁) Eb7M(9)

Em7(11) A7(₁₁) D7M(9) C7(b₁₁) B7(b₁₁) E⁹

rall

a tempo

rull

Po - di - a

A (add9) A 7M(9)/E A $\frac{6}{9}$ A 7M(9)/E A (add9) A 7M(9)/E
 ser um fo - x - tro - t, a - té mes-mo mais um rock A - té por - que nun-ca pin-toi de mi-nha
 D (add9)/F# E7 D (add9)/F# E7 D (add9)/F# E7
 par - te O pre-con - cei-to, o des-poi-to_o dis - pa - ra-to_a_in-to-le-rân-cia (Que-ro dis -
 C#m7(b5) C#7(b9) F#m7 A (add9) C#m7/G#
 lén-cia de quan-pen-sa-as-sim de mim Bu-que-ro so-do-o meu di-rei-to_e_o que pre-
 F#m7 C#m7/G# A $\frac{7}{4}$ ($\frac{9}{13}$) A $\frac{7}{4}$ ($\frac{9}{13}$) D 7M(9) D $\frac{6}{9}$
 ci - so Pois sim-ples - men-te não re-sis-to ao ho - ni - to Que-ro_u sor
 G $\frac{7}{4}$ ($\frac{9}{13}$) G 7($\frac{9}{13}$) A 7M(9)/C# F#m7(9) B $\frac{7}{4}$ (9) B 7(9)
 ri-so da Y - a - ra e su - st ro - sas Cor-ren-do_m me-sas Po-las mai-toes da ci -
 E $\frac{7}{4}$ (9) E 7(9) D $\frac{6}{A}$ A G#m7(b5) C#7(9)
 lla - do llo ma - ra - vi - lho - sa Não é seu -
 F# 7M(9) B m6/ $\frac{9}{13}$ F# 7M(9) B m6/F# F# 7M(9) B m6/F#
 da - de Nem por fal - ta de ca - mi-nho Que - rer a fisu - ta, o vi - o - llo e o ca - va -
 F# 7M(9) F# $\frac{7}{4}$ (9) F# $\frac{7}{4}$ (9) B 7M F. 7(9) F#(add9)/A# D $\frac{7}{4}$ ($\frac{9}{13}$)
 qui - ebo Ca - mi-nho_a gen - te faz, seu - da-de a gen - te mu - ta Ou_en - llo des
 G# $\frac{7}{4}$ (9) G# 7(9) C# $\frac{7}{4}$ ($\frac{9}{13}$) C# 7(9) F#(add9) Bm7 E7
 car - ta, su - por - ta e fim Sou mais Por -

A (add9) C#m7/C# F#m7 C#m7/C# A (add9) C#m7/C#

u - la com a ca - bo - ça do Pau - li - nho Sou mais E - lis a - in - da que de - pois da

D (add9)/F# E7 D (add9)/F# E7 D (add9)/F# E7

por - ta Sou mais Al - dir e o hom Nos - cu - pe - ra sem - pre Pa - ra sem pre o Na - za

G#m7(9) C#7(9) F#m7(11) B/F# F#m7(11) B/F# Em7(11) A7(11)

reth, o Ra - da - mäs e o Jo - bím Sou mais a noi - te cum a lã - ny e o Lu - iz

D7M(9) G#7(11) G#7(11) A (add9)/E E#7(9) A (add9)/E E#7(9)

E - ça De - pois um cho - pe ge - la - di - nho e pou - ca pras - sa

1. A m7(9) D m7(9) B m7(9) Em7(9) A m7(9) D m7(9) B m7(9) F#m7(9) A7(11)

57

D7M(9) G#7(11) G#7(9) A (add9)/C# F#7(11) F#7(b11) B7(11) E7(9)

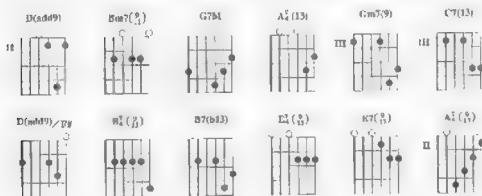
G#m7(9) C#7(9) 2. A7M(9) C#7(11) F#7M(9) E#7(11) A7M

Não é não

Copyright © 1982 by OILUA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E EDIÇÕES MUSICAIS LTDA
(adm. por COPYRIGHTS CONSULTORIA)
R. São José, 40 / 10º andar - parte - Centro - Rio de Janeiro / RJ
Copyright © 1982 by VELAS (adm. por UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING)
Av. Álvaro Veríssimo, 918 - Barra da Tijuca - Rio de Janeiro / RJ
Todos os direitos reservados para todos os países do mundo

Camaleão

IVAN LINS, VITOR MARTINS E ALDIR BLANC



D(add9) / / **Bm7(9)** / / **G7b4** / / **A4(13)** / / **D(add9)**
 Sou um ca-maleão Tô aqui mas não tô Do ar—co—ris fu—ri a cor Moro em
 / / **Bm7(9)** / / **G7b4** / / **A4(13)** / / **Gm7(9)** / **C7(13)** / /
 com a lação Sumo a ca-da manhã Da festan—ça que deu Tupã Dança com—da terçã
D(add9)/F# / **Bb4(9)** / **B7(b13)** / **Eb(9)** / **E7(9)** / **A4(9)** / / **Gm7(9)** /
 Braço de cortesi Esme—ralda co—oi, que azulou Tive um z—mor
C7(13) / **D(add9)/F#** / **Bb4(9)** / **B7(b13)** / **Eb(9)** / **E7(9)** / **A4(9)** / /
 assim Juras que só a mim Mas viu ou—tro a madou da cor

D(add9) **Bm7(9)**

Sou um ca - ma - la - ão Tô a - qui mas não tô
 Mo - ri em cons - te - la - ção Su - mo a ca - da ma - nhã -

G7b4 **A4(13)**

Do ar - co - ri - ris fur - lei a cor
 Da fes - ta - ça que deu Tu - pa

Gm7(9) **C7(13)** **D(add9)/F#** **Bb4(9)** **B7(b13)**

Jan - ça com - da ter - ça Bra - ço de cor - le - sã
 Ti vo um z - mor as - sim Ju - ras que só a mim

E $\frac{9}{11}$

E7($\frac{9}{11}$)

A $\frac{7}{11}$ ($\frac{9}{11}$)



Es - me - ral - da_e oi, que_a - zu - lou
Mas viu ou - tro_e mu - dos de cor

D.C.

esperar em uníssono



D.C.

Copyright © 1995 by OILDA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS & EDIÇÕES MUSICAIS LTDA
(adm. por COPYRIGHTS CONSULTORIA)
R. São José 40 / 10º andar - parte - Centro - Rio de Janeiro / RJ
Copyright © 1995 by VELAS (adm. por UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING)
Av. Ezequiel Veríssimo, 918 - Barra de Tijuca - Rio de Janeiro / RJ
Todos os direitos reservados para todos os países do mundo

Cartomante

IVAN LIMA E VITOR MARTINS

B7M	E/B	B $\frac{1}{2}$ (3)	G7M/B	A7 (13)	G#m7(9)	C# $\frac{1}{2}$ (13)	C#7(13)
F# $\frac{1}{2}$ (9)	F# $\frac{1}{2}$ (b9)	Bm7	Bm6	A $\frac{1}{2}$ (13)	A7(13)	C/E	D7
G7M	C7b5(9)	C# $\frac{1}{2}$ (9)	C#7(9)	F# $\frac{1}{2}$	F#6	F#7	F#(b9)
C7M	E/c	C $\frac{1}{2}$ (3)	Ab7M/C	Bb7(13)	Am7(9)	D $\frac{1}{2}$ (13)	D7
G $\frac{1}{2}$ (9)	G $\frac{1}{2}$ (b9)	C7M	F#7/C#	C# $\frac{1}{2}$ (13)	A7M/C#	B7(13)	A#m7(9)
D# $\frac{1}{2}$ (13)	D#7	G# $\frac{1}{2}$ (9)	G# $\frac{1}{2}$ (b9)	B7M	G/D	D $\frac{1}{2}$ (13)	
Bb7M/D	C7 (13)	Bm7(9)	E $\frac{1}{2}$ (13)	F7	A $\frac{1}{2}$ (9)	A $\frac{1}{2}$ (b9)	

B7M / E/B / B $\frac{1}{2}$ (3) / G7M/B A7(13) G#m7(9) / C# $\frac{1}{2}$ (13) C#7(13) F# $\frac{1}{2}$ (9) /
 Nos dias de ho—je fi bom que se prote—ja Ofere—ça a fa—ça Pra quem quer

F# $\frac{1}{2}$ (b9) / B7M / E/B / B $\frac{1}{2}$ (13) / G7M/B A7(13) G#m7(9) / C# $\frac{1}{2}$ (13) / F# $\frac{1}{2}$ (9) /
 que se—ja Nos dias de ho—je Is—ta tran—qui—lo Haja o que houver Pense nos

F#₄(b9) / Bm7 / Bm6 / G7M/B / A₁(13) A7(13) C/E D7 G7M C7M(9) C#₂(9)
 acus fi—lhos Não ando nos bo—res Es—queça us ani—gos Não pare das pra—ças Não

C#7(9) F#₇(9) F#₆ Bm7 / Bm6 / G7M/B / A₁(13) A7(13) C/E D7 G7M C7M(9)
 corra pen—go Não fale do me—do Que ternos da vi—da Não punha o dc—de

C#₂(9) C#7(9) F#₂(b9) F#7 B4(b9) / B7M / E/B / B₁(₁₃) / G7M/B A7(₁₃)
 Na nossa feri—da Ah! Nos dias de bo—je Não lhes dê moti—vus

G#m7(9) / C#₂(13) C#7(13) F#₁(9) / F#₂(b9) / B7M / E/B / B₁(₁₃) / G7M/B A7(₁₃)
 Porque na verdu—de Eu te quero vi—vo Tenha paciê—cia Deus está contr—go

G#m7(9) / C#₂(13) / F#₇(9) / F#₂(b9) / Bm7 / Bm6 / G7M/B / A₁(13) A7(13) C/E D7
 Deus está conos—co Até o peço—ço Já está escri—to Já está preva—tu Por todos

G7M C7M(9) C#₂(9) C#7(9) F#₇ F#₆ Bm7 / Bm6 / G7M/B / A₁(13) A7(13) C/E D7
 viera tes Fe—las curto—mun tes Tá tudo nas car—tas Eni todas estre—las No jogo

G7M C7M(9) C#₂(9) C#7(9) F#₂(b9) F#7 B4(b9) / B7M / E/B / B₁(₁₃) /
 dos be—zios R nas pro—fe—cias Ah! Cai o rei de espa—das Cai o rei

G7M/B A7(₁₃) G#m7(9) / C#₂(13) C#7(13) F#₁(9) / F#₂(b9) / B7M / E/B / B₁(₁₃)
 he ou—tus Cai o rei de paus Cai, não fica na—da Cai o rei de espa—das Cai

/ G7M/B A7(₁₃) G#m7(9) / C#₂(13) C#7(13) F#₁(9) / F#₂(b9) / C7M / F/C /
 o rei de ou—tos Cai o rei de paus Cai, não fica na—da Cai o rei de espa—das

C₁(₁₃) / Ab7M/C Bb7(₁₃) Am7(9) / D₁(13) D7 G₁(9) / G₁(b9) / C#7M /
 Cai o rei de ou—tos Cai o rei de paus Cai, não fica na—da Cai o rei de

F# / C# / C#₁(₁₃) / A7M/C B7(₁₃) A#m7(9) / D#₁(13) D#7 G#₁(9) / G#₁(b9) /
 esta das Cai o rei de ou—tus Cai o rei de paus Cai, não fica na—da

D7M / G/D / D₁(₁₃) / Bb7M/D C7(₁₃) Bm7(9) / E₁(13) E7 A₁(9) /
 Cai o rei de espa—das Cai o rei de ou—tos Cai o rei de paus Cai, não fica

A₁(b9) / D7M / G/D / D₁(₁₃) / Bb7M/D C7(₁₃) Bm7(9) / E₁(13) E7 A₁(9)
 na—da Cai o rei de espa—das Cai o rei de ou—tus Cai o rei de paus Cai

/ A₁(b9) /
 não fica na—da...

Cartomante

B7M

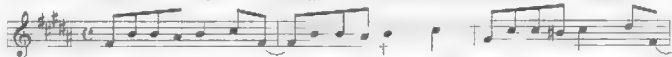
E/b

B \sharp $\frac{7}{13}$

G7M/B A7 $\frac{9}{13}$

G \sharp m7(9)

C \sharp $\frac{7}{13}$ C \sharp 7



F \sharp $\frac{7}{13}$ (9)

F \sharp $\frac{7}{13}$ (b9)

B7M

E/b

B \sharp $\frac{7}{13}$ (13)

G7M/B A7 $\frac{9}{13}$



G \sharp m7(9)

C \sharp $\frac{7}{13}$ (13)

F \sharp $\frac{7}{13}$ (9)

F \sharp $\frac{7}{13}$ (b9)

Bm7

Bm6



G7M/B

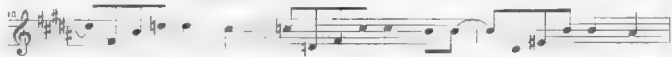
A \sharp $\frac{7}{13}$ A7 $\frac{9}{13}$

C \sharp /C

D7

G7M C7M(9)

C \sharp $\frac{7}{13}$ (9) C \sharp 7(9)



Bm7

Bm6

G7M/B

A \sharp $\frac{7}{13}$ A7 $\frac{9}{13}$

C \sharp /C

D7



C \sharp $\frac{7}{13}$ (9)

C \sharp 7(9)

F \sharp $\frac{7}{13}$ (b9)

F \sharp 7

B4(b9)



B7M

E/b

B \sharp $\frac{7}{13}$

G7M/B

A7 $\frac{9}{13}$

G \sharp m7(9)



F \sharp $\frac{7}{13}$ (9)

F \sharp $\frac{7}{13}$ (b9)

C7M

F \sharp /C

C \sharp $\frac{7}{13}$

A \sharp 7M/C B \flat 7 $\frac{9}{13}$



A m7(9) D₄⁷(13) D7 G₄⁷(9) G₄⁷(9) C⁷M E⁷C#

Cai o rei de paus Cai, não fi - ca na da Cai o rei de es - pa - das

C#₄⁷(13) A7M/C# B7(13) A⁷m7(9) D⁷#₄(13) D⁷#7 G⁷#₄(9) G⁷#₄(b9)

Cai o rei de ou - ros Cai o rei de paus Cai, não fi - ca na - da

D7M G/D D₄⁷(9) B⁷M/D C7(13) Bm7(9) E₄⁷(13) E7

Cai o rei de es - pa - das Cai o rei de ou - ros Cai o rei de paus Cai,

A₄⁷(9) A₄⁷(b9) *fade out*

não fi - ca na - da

Copyright © 1978 by OILUA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E EDIÇÕES MUSICAIS LTDA
(adm por COPYRIGHTS CONSULTORIA)
R. São José, 40 / 10º andar - parte - Centro - Rio de Janeiro / RJ
Copyright © 1978 by WARNER / CHAPPEL EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.
Rua Marquês de São Vicente, 99 / 3º andar - Glória - Rio de Janeiro, RJ - Brasil
Todos os direitos reservados para todos os países do mundo

Começar de novo

IVAN LINS E VITOR MARTINS

Chord diagrams for the song "Começar de novo" by Ivan Lins and Vitor Martins. The diagrams are arranged in 8 rows and 6 columns, showing various chords and their voicings (e.g., G#m7(9), C#7(11), F#7(9), etc.).

Introdução: G#m7(9) // // // C#7(11) // // C#7(11) // // G#m7(9) // // // F#7(9) // // F#7(b9) // // B7M(9) // // E7M(9) // // A#m7(b5) // // D#7(11) // // G#m7(9) // // C#7M/C# // // C#m7(9) // // C#7M/C# // //

G#m7(9) // // // C#7(9) // // C#7(9) // // F#7(9) // // F#7(b9) // // B7M(9)
Co-meçar de no-vo E con-sar comi-go Vai valer a pe-na Ter
/ R# / E7M(9) / E6 E7M A#m7(11) / / D#7(11) // // Am7(9) / / D#7(11) / D7(11) /
ama-cho-ci-do Ter me re-ha-do Ter me de-bai-do

G7M(b5) G7M / / F#m7(9) / B7(b9) / Em(7#) / F#m7(11) / A#7(9) / A7(9) / Dm7(9) //
Ter me ma-cha-ca-do Ter sobre vir-a-do Ter vir-a do a

/ G¹₁(¹¹) / G7(¹¹) / C7M(9) / E7(¹¹) / Am7(9) / Fm7(9) / F#m7(9) / / / B7(¹¹) / /
 me — na Ter me co — abeci — dei Ter vi — ra — do o bar — co
 E7M(9) / E6 E7M A#m7(11) / D#7(¹¹) / G#m7(9) / / / / / C#7(⁹) / / / C#7(9) / / /
 Ter me socor — rido Co — meçar de no — vo E contar com — go
 F#7(⁹) / / / F#7(b9) / / / B7M(9) / B7 / F7M(9) / E6 E7M A#m7(9) / / / D#7(¹¹) / / /
 Vai valer a pe — na Ter ama — abeci — do Sem as tu — as par — na
 Am7(9) / / / D#7(¹¹) / / / D7(¹¹) / G7M(9) G7M / / F#m7(9) / B7(b9) / Em7(9) / Em7(9)
 Sem — pre tão segu — ras Sem o teu fan — tas — ma Sem ma
 / A7(9) / A7(9) / Dm7(9) / / / C#7(¹¹) / G7(¹¹) / C7M(9) / E7(¹¹) / Am7(9) / Fm7(9)
 mal — ra Sem tuas es — co — ras Sem o teu domi — nio
 F#m7(9) / / / B7(¹¹) / / / E7M(9) / F6 E7M Bm7(9) / E7(¹¹) / Am7(9) / / / / /
 Sem tuas es — po — ras Sem o teu fas — ci — nio Co — meçar co — no — vo
 D7(9) / / / D7(9) / / / G#7(⁹) / / / G#7(b9) / / / C7M(9) / C7 / F7M(9) / Fm6 /
 E contar com — go Vai valer a pe — na E ter le es — queci — do
 C7M / G / E7 / G# / Am7(9) / / /
 Co — meçar de no — vo

G#m7(9) C#7(¹¹) C#7(¹¹)

 G#m7(9) F#7(¹¹) F#7(⁹)

 B7M(9) E7M(9) A#m7(b9) D#7(¹¹)

 G#m7(9) C#7M/G# G#m7(9) C#7M/G#

 G#m7(9) C#7(⁹)

 Co — me — çar de no — vo B con — tar co — mi —
 C#7(¹¹) F#7(⁹) F#7(¹¹)

 go Vai va — ler a pe — na

D7M(9) **B7M($\frac{5}{9}$)** **E7M(9)** **E6** **E7M** **A#m7($\frac{b5}{9}$)**
 23 Ter a - ma - nhe - ci do Ter me te - he - la -
D#7($\frac{b9}{13}$) **A m7(9)** **A m7($\frac{9}{11}$)** **D#7($\frac{9}{13}$)** **D7($\frac{9}{13}$)**
 26 do Ter me de - ba - ti - - do
G7M($\frac{5}{9}$) **G7M** **F#m7($\frac{9}{11}$)** **B7(b9)** **Em($\frac{7M}{9}$)** **Em7($\frac{9}{11}$)**
 29 Ter me ma - chu - ca - do Ter sa - bre - vi - vi -
A#7(9) **A7(9)** **Dm7(9)** **G#7($\frac{9}{13}$)** **G7($\frac{b9}{13}$)**
 32 do Ter vi - sa - do a me ca
C7M(9) **E7($\frac{9}{13}$)** **Am7(9)** **Fm7($\frac{9}{11}$)** **F#m7($\frac{9}{11}$)**
 35 Ter me co - nhe - ci - do Ter vi - sa - do o bar -
B7($\frac{9}{13}$) **E7M(9)** **R6** **E7M** **A#m7(11)** **D#7($\frac{9}{13}$)**
 38 co Ter me so - cur - ri - do
G#m7(9) **C#7(9)**
 41 Co - me - gar de no - vo E con - ter co - mi -
C#7($\frac{9}{13}$) **F#7(9)** **F#7($\frac{b9}{9}$)** **B7M(9)** **B7M($\frac{5}{9}$)**
 44 go Vm va - ler a ps - na Ter a ma - nhe - ci -
E7M(9) **E6** **A#m7($\frac{b5}{9}$)** **D#7($\frac{b9}{13}$)**
 47 do Sem a - lu - a - gar - ras

Am7(9) Am7(11) D⁷(11) D7(11) G7M(11) G7M
 Sem - pre tão se - gu - ras Sem o teu fan - tas -

F#m7(11) B7(b9) Em(7M) Em7(11) A⁷(9) A7(9)
 ma Sem tu - a mol - da - ra

Dm7(9) G⁷(11) G7(b13) C7M(9) E7(11)
 Sem tu - as es - cu - ras Sem o teu do -

Am7(9) Fm7(11) F#m7(11) B7(b13)
 nio Sem tu - as es - po - ras

F7M(9) F6 F7M Fm7(9) E7(b13) Am7(9)
 Sem u teu fas - ci - nio Co - mo - çar de no -

D⁷(9) D7(11)
 vo E con - tar cu - ma - - go

G⁷(9) G⁷(b9) C7M(9) C7M(11)
 Vou vir - ler à pe - na Já ter to - das - que - ci -

F7M(9) Fm6 C7M(9) E7/G# Am7(9)
 do - - - Co - mo - çar de no - - - vo

Copyright © 1979 by OILUA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E EDIÇÕES MUSICAIS LTDA
 (adm. por COPYRIGHTS CONSULTORIA)
 R. São José, 40 / 10º andar - parte - Centro - Rio de Janeiro / RJ
 Copyright © 1979 by VELAS (adm. por UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING)
 Av. Eneide Veríssimo, 918 - Barra de Tijuca - Rio de Janeiro / RJ
 Todos os direitos reservados para todos os países do mundo

Coragem mulher

IVAN LINS E VITOR MARTINS

Diagrama de acordes para a música "Coragem mulher" de Ivan Lins e Vitor Martins. O diagrama é organizado em uma grade de 4 linhas e 8 colunas, com o 8º espaço reservado para uma escala descendente. Cada diagrama mostra as notas a serem tocadas em uma escala de 5 cordas, com o nome do acorde e o número da escala (I-IV-V) indicados.

Linhas de acordes:

- Linhas 1 a 3: F#2(9), F7, F6, Bb7M/F, F7(9), G#1(9), Gm7, Am7(9), D7(9), G7M(9), Em7(9), Eb7M(9), Ab7(9), Dm7(9), Gm7(9), Am7(9), F7(9), Am7(b5), D7(b9), Fm7, Bb7(13), Ebm7(9), Fm7(9), G#1(9), D#1(9), G7M(9)/D, F#m7(9), B7(b9), B7M(9), Ebm7(9), Ab7(b9), Dbm7(9), Dbm/Cb, Bbm7(11), Eb7(b9), Ab7M, Db7M(9), Abm7(9).
- Linhas 4 a 6: Diagramas de escala descendente (V, IV, III, II, I).

Introdução: F#1(9) / F7 / F6 / Bb7M/F / F#1(9) / F7 / F6 / Bb7M/F / F#1(9) / F7 / F6 / Bb7M/F / F#1(9) / F7 / F6 /

Bb7M/F / F#1(9) / F7(9) / F6 / Bb7M/F / F#1(9) / F7(9)
 Essa firme—za nos touz ges—tus de—lic—dos Essa cor—te —a nes—se olhur
 / G#1(9) / Gm7 / Am7(9) / D7(9) / G7M(9) / Em7(9) / F#1(9)
 Inco—meja do Haja vir—tu—de, ha—ja fé, haja as—se—du Pra te manter
 / F7(9) / F6 / Bb7M/F / F#1(9) / F7(9) / F6 / Bb7M/F
 tão de cidi—da assim Que so—guem—ça pra dobrar tanta ar—roga—cia Que
 / F#1(9) / F7(9) / F#1(9) / Gm7 / Am7(9) / D7(9)
 pe—tulão—cia de ain—da crer numa es—peran—ça Quem é o gui—a que i—lumi—na
 / G7M(9) / Em7(9) / F#1(9) / F7(9) / F6 / Bb7M/F / Eb7M(9)
 os teus di—as E que te faz tão meiga e for—te assim? Coragem,

Ab7($\frac{9}{11}$) / Dm7($\frac{9}{11}$) / Gm7(9) / Cm7($\frac{9}{11}$) / F7($\frac{9}{13}$) / Am7(b5) D7(b9) Fm7 Bb7(13) Ebm7($\frac{9}{11}$) / Ab7($\frac{9}{11}$) /
 coragem, coragem, mu-her Coragem,

Dm7($\frac{9}{11}$) / Gm7(9) / Cm7($\frac{9}{11}$) / Fm7(9) / F6 / Bb7M/F / F($\frac{9}{11}$) / F7(9) / F6 / Bb7M/F / G($\frac{9}{11}$) /
 coragem, coragem, hum...

Gm7(9) / F($\frac{9}{11}$) / F7(9) / F6 / Bb7M/F / F($\frac{9}{11}$) / F7(9) /
 Como te atri—ves a mostrar tanta de—cia De on—de vem tanta terni—ra

/ G($\frac{9}{11}$) / Gm7 / Am7(9) / D7($\frac{9}{13}$) / G7M(9) / Fm7(9) /
 e pa—ciên—cia? Quel teu segr—do, teu misté—rio, teu bruxe—do Pra te manter

F($\frac{9}{11}$) / F7(9) / F6 / Bb7M/F / Eb7M(9) / Ab7($\frac{9}{11}$) / Dm7($\frac{9}{11}$) / Gm7(9) / Cm7($\frac{9}{11}$) / F7($\frac{9}{13}$) /
 em pé até o fim? Coragem, coragem, coragem

/ Am7(b5) D7(b9) Fm7 Bb7(13) Ebm7($\frac{9}{11}$) / Ab7($\frac{9}{11}$) / Dm7($\frac{9}{11}$) / Gm7(9) / Cm7($\frac{9}{11}$) / Fm7(9) / F6 /
 mu-her Coragem, coragem, coragem, hã!

Bb7M/F / F($\frac{9}{11}$) / F7(9) / F6 / Bb7M/F / G($\frac{9}{11}$) / Gm7(9) / D($\frac{9}{13}$) / D7(b9) / G7M(9)/D / / Fm7($\frac{9}{11}$) /
 B7(b9) / E7M(9) / / / Ebm7(9) / Ab7(b9) / Dbm7($\frac{9}{11}$) / Dbm/Ch / Bbm7(11) / Eb7(b9) / Ab7M / / / D($\frac{9}{13}$) /
 D7(b9) / G7M(9)/D / / / Fm7($\frac{9}{11}$) / B7(b9) / E7M(9) / / / Ebm7(9) / Ab7(b9) / Db7M(9) / / / Cm7($\frac{9}{11}$) /
 F($\frac{9}{11}$) / F6 / / / F($\frac{9}{11}$) / F7(9) / F6 / Bb7M/F / G($\frac{9}{11}$) / Gm7(9) / F($\frac{9}{11}$) / F7(9) /
 Como te atri—ves a mostrar tanta

F6 / Bb7M/F / F($\frac{9}{11}$) / F7(9) / G($\frac{9}{11}$) / Gm7 / Am7(9) /
 de—cia De on—de vem tanta terni—ra e pa—ciên—cia? Quel teu segr—do

/ D7($\frac{9}{13}$) / G7M(9) / Em7(9) / F($\frac{9}{11}$) / F7(9) / F6 / Bb7M/F /
 teu misté—rio, teu bruxe—do Pra te manter em pé até o fim?

Eb7M(9) / Ab7($\frac{9}{11}$) / Dm7($\frac{9}{11}$) / Cm7(9) / Cm7($\frac{9}{11}$) / F7($\frac{9}{13}$) / Am7(b5) D7(b9) Fm7 Bb7(13) Ebm7($\frac{9}{11}$) /
 Coragem, coragem, mu-her Coragem,

Ab7($\frac{9}{11}$) / Dm7($\frac{9}{11}$) / Gm7(9) / Cm7($\frac{9}{11}$) / F7($\frac{9}{13}$) / Am7(b5) D7(b9) Fm7 Bb7(13) Ebm7($\frac{9}{11}$) / Ab7($\frac{9}{11}$) /
 coragem, coragem, mu-her Coragem,

Dm7($\frac{9}{11}$) / Gm7(9) / Cm7($\frac{9}{11}$) / F7($\frac{9}{13}$) / Am7(b5) D7(b9) Fm7 Bb7(13) Ebm7($\frac{9}{11}$) / Ab7($\frac{9}{11}$) / Dm7($\frac{9}{11}$) /
 coragem, coragem, mu-her Coragem, coragem, coragem,

Gm7(9) / Cm7($\frac{9}{11}$) / Fm7(9) / Abm7(9) /
 coragem

5 $F^{\sharp}(11)$ $F7$ $F6$ $Bb7M/p$ $F^{\sharp}(11)$ $F7$

10 $F6$ $Bb7M/p$ $F^{\sharp}(11)$ $F7(9)$

15 $F6$ $Bb7M/p$ $F^{\sharp}(11)$ $F7(9)$

20 $G^{\sharp}(9)$ $Gm7$ $A m7(9)$ $D7^{\sharp}(11)$

25 $G7M(9)$ $Em7(9)$ $F^{\sharp}(11)$ $F7(9)$ $F6$ $Bb7M/p$

30 $G7M(9)$ $Em7(9)$ $F^{\sharp}(11)$ $F7(9)$ $F6$ $Bb7M/p$

35 $E7M(9)$ $A b7(11)$ $D m7(11)$ $G m7(9)$ $C m7(11)$ $F7(11)$

40 $A m7(b5)$ $D7(b9)$ $F m7$ $B b7(11)$ $E m7(11)$ $A b7(11)$ $D m7(11)$ $G m7(9)$

Es - sa fir - me - za nos - teus ge - tos de - li - ca -
 ça pra - do - bra - tan - ta - me - ro - gan -
 dos
 cia Es - sa cor - te - za nos - se - o - ihu - la - cn - me - ja
 Que pe - tu - lán - cia de ain - da cter - nu - ma - es - pe - ran -
 do
 ça I - ja - vir - tu - de, ha - ja fé - I - ja - sa - ú -
 Quem é o gu - a que - lu mi - na os - teus di -
 1. de Pru - te - man - ter - tão de - ci - li - da as - sum - Que se - gl - ra -
 2. de Pru - te - man - ter - tão de - ci - li - da as - sum - Que se - gl - ra -
 34 E que - te faz - tão mi - ga - s for - te - as - sim? Co -
 ra - gem, co - ra - gem, co - ra - gem, co -
 lher Co - ra - gem, co - ra - gem, co -

C m7(9) F m7(9) F 6 Bb7M/F F#4(13) F7(9) F 6 Bb7M/F

ra - gem, — — hum...

G#4(11) G m7(9) F#4(13) F7(9)

Co - mo to a - tro - ves a - mos - trar tan - ta de - cên -

F 6 Bb7M/F F#4(13) F7(9)

cia De on - de vem. — — tan - ta - ter - mi - ra - e pa - ci - ên -

G#4(9) G m7 A m7(9) D7(b9)

cia? Qual teu se - gre - do, teu mis - té - rio, teu bru - xo -

G7M(9) Em7(9) F#4(13) F7(9) F 6 Bb7M/F

do Pre - to - man - ter em p6 a - té o fim? Co

E#7M(9) Ab7(9/11) D m7(9) G m7(9) C m7(9) F7(9)

ra - gem, co - ra - gem, co - ra - gem, — — mi -

A m7(b5) D7(b9) F m7 Bb7(13) Eb m7(11) A#7(9/11) D m7(11) G m7(9) ♯

lher Co - ra - gem, co - ra - gem, co -

C m7(9) F m7(11) F 6 Bb7M/F F#4(13) F7(9) F 6 Bb7M/F G#4(9) G m7(9)

ra - gem, — — hum...

$D_4^7(\frac{9}{11})$ $D7(\flat 9)$ $G7M(9)/\flat$ $F\sharp m7(\frac{9}{11})$ $B7(\flat 9)$ $E7M(9)$
 13

$F\sharp m7(9)$ $A\flat 7(\flat 9)$ $L. D\flat m(\frac{7M}{9})$ $D\flat m/C\flat$ $B\flat m7(11)$ $E\flat 7(\flat 9)$ $A\flat 7M$
 14 *rall*

$D\flat 7M(9)$ $Cm7(\frac{9}{11})$ $F7(\frac{9}{11})$ $F6$ $F\sharp(\frac{9}{11})$ $F7(9)$
 15

$F6$ $E\flat 7M/f$ $G_4^7(\frac{9}{11})$ $Gm7(9)$
 16 $A\flat 7(\frac{9}{11})$
 Co - mo te a - tro-

$Cm7(\frac{9}{11})$ $F7(\frac{9}{11})$ $A m7(\flat 5)$ $D7(\flat 9)$ $Fm7$ $B\flat 7(13)$ $E\flat m7(\frac{9}{11})$ $A\flat 7(\frac{9}{11})$
 17

ra - gem, mu - lher Co - ra - gem, co -

$Dm7(\frac{9}{11})$ $Cm7(9)$ $Cm7(\frac{9}{11})$ $F7(\frac{9}{11})$ $A m7(\flat 5)$ $D7(\flat 9)$ $Fm7$ $B\flat 7(13)$
 18

ra - gem, co - ra - gem mu - lher Co -

$E\flat m7(\frac{9}{11})$ $A\flat 7(\frac{9}{11})$ $Dm7(\frac{9}{11})$ $Cm7(\frac{9}{11})$ $Cm7(\frac{9}{11})$ $Fm7(9)$ $A\flat m7(\frac{9}{11})$
 19

ra - gem, co - ra - gem co - ra - gem

Copyright © 1980 by OILUA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.
(adm. por COPYRIGHT'S CONSULTORIA)

R. São José, 40 / 10º andar parte Centro Rio de Janeiro / RJ
Copyright © 1980 by VEF AS (adm. por UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING)
Av. Eriq Veríssimo, 918 Barra da Tijuca Rio de Janeiro / RJ
Todos os direitos reservados para todos os países do mundo

Depende de nós

IVAN LINS E VITOR MARTINS

Diagrama de acordes para a música "Depende de nós" (Ivan Lins e Vitor Martins). O diagrama apresenta 28 acordes distribuídos em 7 linhas e 4 colunas, com as seguintes notações e posições indicadas:

- Linha 1:** B, F# / B, E / B, // B / F# / B /
- Linha 2:** D#7(b9), G#m(7M), G#m7(11), E(add9) / G#, F#7(9) / B / F#(add9) / A#, E(add9) / G#
- Linha 3:** F#7(9), B / F# / B, A#m7(b5), A#m7(9), D#7(b9), G#m(7M), G#m7(11), F#7(9)
- Linha 4:** F#7(9), B / F# / B, A#m7(b5), A#m7(9), D#7(b9), G#m(7M), G#m7(11), F#7(9)
- Linha 5:** F#7(9), B / F# / B, A#m7(b5), A#m7(9), D#7(b9), G#m(7M), G#m7(11), F#7(9)
- Linha 6:** F#7(9), B / F# / B, A#m7(b5), A#m7(9), D#7(b9), G#m(7M), G#m7(11), F#7(9)
- Linha 7:** F#7(9), B / F# / B, A#m7(b5), A#m7(9), D#7(b9), G#m(7M), G#m7(11), F#7(9)

Introdução: B / F# / B / E / B / // B / F# / B /

F# / B / // B / F#(add9) / A# / E(add9) / G# / F#7(9) / B / F#(add9) / A# / E(add9) / G# /
 Depende de nós Quem já foi ou ainda é cruzeira Que acredita

F#7(9) / B / F# / B / A#m7(b5) A#m7(9) D#7(b9) / G#m(7M) / G#m7(11) / F#7(9) /
 ou tem ex-perança Quem faz tudo pra um mundo melhor

// B / F#(add9) / A# / E(add9) / G# / F#7(9) / B / F#(add9) / A# / E(add9) / G# / F#7(9) /
 Depende de nós Que o curco esteja armado Que o palhaço esteja

// B / F# / B / A#m7(b5) A#m7(9) D#7(b9) / G#m(7M) / G#m7(9) / C#7(9) / // /
 em yracado Que o riso esteja no ar Sem que a gente precise

F#7M / F# / Gm7 / C# C7 F# / C / // F# / Bb / // F# / C / // F# / Bb
 sonhar Que os ventos can- tem nos ga-lhos Que as folhas ba- ham

// // Am7(b5) / D7(b9) / G⁷(9) G7(9) F⁷(9) C7(9) F⁷(9) // // Bb7M //
corva—lho Que o sol des—cortina mais as ma—nhãs Depende de nós

// Eb6/Bb // // Bb7M // // Eb6/Bb // // Bb7M // // Eb6/Bb // // Bb7M //
Se esse mundo ainda tem jei—u Apesar do que o homem tem fei—to Se a vida sobrevi—verá

Eb6/Bb // // Bb7M // // Eb6/Bb // // Bb7M // // Eb6/Bb // // Bb7M //
Depende de nós Se cada mundo ainda tem jeito

// E(nrd9)/G# // // F#⁷(9) // // B / F#(add9)/A# // // E(add9)/G# // // F#⁷(9) // // B / F# / H / E / B // //
Apesar do que o homem tem feito Se a vida sobrevi—verá

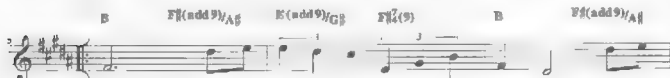
B / F# / B / E / B // // B / F# / B / B / F#⁷(13) F#⁷ B
Depende de nós

Depende de nós

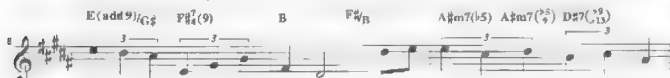
B F#⁷/B E/B B F#⁷/B E/B



De - pen - de de



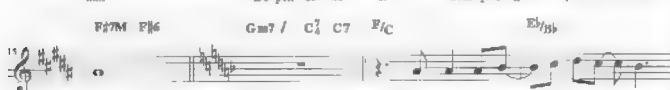
nós Quem já fol ou a - in - da, e cri - sa - ça Que a - cre -
nós Que o cir - co es - te - ja ar - ma - du Que o pa -



di - ta ou tem es - pe - run - ça Quem faz tu - do pra um mún - do me -
lha - ço ca - te - ja, en - gra - ça de Que o ri - so es - te - ja do



lho De - pen - de de ar Sem que a gan - to pre - ci - se so -



nhar Que os ven - tas can - tem nos ga - lhos



Que as fo - lhas be - bam or - va - lho Que o sol des - cor - ti - ne man - as ma -

F **F₄(9)** **Bb7M** **Eb6/Bb**
 De-pen - de de nós Sa-es - se mun - do a - in - du tem
Bb7M **Eb6/Bb** **Bb7M** **Eb6/Bb**
 joi - to A - pe - sar do que o ho-mem tem fel - to So a vi - da so - bre - vi - ve
Bb7M **Eb6/Bb** **B7M** **F.6/B**
 De-pen - de de
B **F#(add9)/A#** **E(add9)/G#** **F#₄(9)** **B** **F#(add9)/A#**
 nós Sa-es - se mun - do a - in - da tem joi - to A - pe
E(add9)/G# **F#₄(9)** **B** **F#(add9)/A#** **E(add9)/G#** **F#₄(9)** **B** **F#₄/B**
 sar do que o ho-mem tem fel - to So a vi - da so - bre - vi - ve - rá
E/B **B** **F#₄/B** **E/B** **B** **F#₄/B**
 De-pen - de de
B₉ / F#₄(13) F#₄ B
 nós

Copyright © 1984 by OILVA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E EDIÇÕES MUSICAIS LTDA
(adm. por COPYRIGHTS CONSULTORIA)

R. São José, 40 / 10º andar - parte - Centro - Rio de Janeiro / RJ

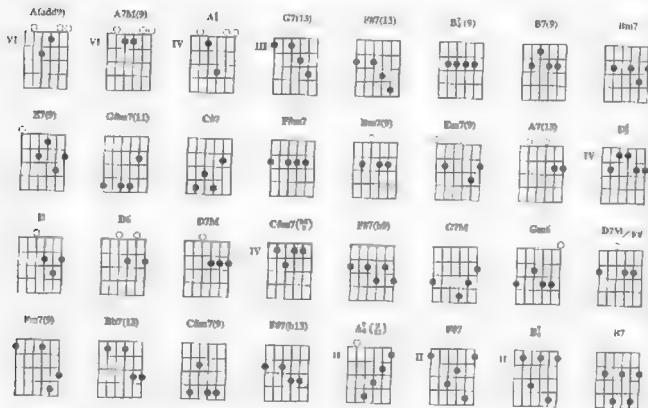
Copyright © 1984 by VELAS (adm. por UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING)

Av. Érico Veríssimo, 918 - Barra da Tijuca - Rio de Janeiro / RJ

Todas os direitos reservados para todos os países do mundo

Desesperar jamais

IVAN LINS E VITOR MARTINS



/ A(add9) / A7M(9) / A1 / A7M(9) / G7(13) / F#7(13) / B1(9) / B7(9) /
 Desesperar. ju — mais Aprende-mos mi — to nes-ses a — dos Afinal de
 Bm7 / E7(9) / Bm7 / E7(9) / Bm7 / F7(9) / Gbm7(11) / C#7 /
 con- tus não tem ca-bunco — to Entregar o jo — go no prome — to tem — po Nada de correr
 F#m7 / B7(9) / F#m7 / B7(9) / F#m7 / D7(9) / Bm7(9) / E7(9) / Em7(9) / A7(13) / D1 // /
 da nu — a Nada de morrer na pri — -a Na da, na — da, nada de es-quecer
 D / D6 / D7M / D6 / D / D6 / D7M / D / Cbm7(9) /
 No balno — o de per des e da — nos Já tive-mos miú — dos de sença- nos Já tive-mos
 F#7(b9) / G7M / / / Gm6 / / / D7M / F#7 / / /
 miú — to o que chorar Mas ago — ra A — bu que chegou a hora De fazer
 F#m7(9) / Bb7(13) / Em7(9) / Cbm7(9) / F#7(b13) / Bm7 / E7(9) / Bm7 / E7(9) / A(add9) /
 valer o di — to po — guiar Deses-perar,
 A7M(9) / A1 / A7M(9) / G7(13) / F#7(13) / B1(9) / B7(9) / Bm7 / E7(9)
 ja — mais Aprende-mos miú — to nes-ses a — nos Afinal de con- tas não tem
 / Bm7 / E7(9) / Bm7 / E7(9) / Gbm7(11) / C#7 / F#m7 / B7(9) / F#m7 /
 ca bimen- to Entregar o jo — go no prome — to tem — po Nada de correr da .rai — a

F#m7 / B7(9) / Bm7(9) / E7(9) / A7(13) / D# / / / D /
 corre ou praí — o Na-da, na- da, nada de es-quecer No balan-ço de

D7M / D6 / D / D6 / D7M / D / C#m7(9) / F#7(b9)
 Já tive mos muí-tos do-sen-ga- nos Já tive mos muí- to o

G7M / / / Gm6 / / / D7M / F# / / / Fm7(9) / Bb7(13) /
 Mas ago-ra Aho- que che-gou a hora De fazer valer

Bm7(9) / F#7(b13) / Bm7 / E7(9) / Em7(9) / A1(9) / D1 / F#7 / B1 / B7 /
 o de- to po- pular Deses- perar ja- mais Cutu-cou

Bm7 / E7(9) / Em7(9) / A1(9) / D1 / F#7 / B1 / B7 / Bm7 /
 —xo O de ci-ma cai Deses- perar, ja- mais Cutu-cou com jo- to

Em7(9) / A1(9) / D1 / F#7 / B1 / B7 / Bm7 / E7(9) / Em7(9) / A1(9)
 Deses- perar, ja- mais Cutu-cou por bai- —xo O de ci- ma

Em7(9) / A1(9) / D1 / F#7 / B1 / B7 / Bm7 / E7(9) / Em7(9) / A1(9)
 Deses- perar, ja- mais Cutu-cou com jo- so Não levan- ta mais...

A (add9) A 7M(9) A# A 7M(9)

De - ses - pe - rar, ja - mais
G7(13) F#7(13) B1(9) B7(9)

A - pren - de - mos muí - to nes - ses a - nos A - fi - nal de com -
Bm7 E7(9) Bm7 E7(9)

tas não tem ca - bi - men - to En - tre-gar o jo -
Bm7 E7(9) G#m7(11) C#7

go no pri - mei - ro tem - po Na - da de cor - rer
F#m7 B7(9) F#m7 B7(9)

da sei - - - a Na - da de mor - rer
F#m7 B7(9) Bm7(9) E7(9) Em7(9)

na praí - - a Na - da, na - da,

na - da de es - que - cer No ba - lan - ço de per - das e da -

mos Já ti - ve - mos mi - to do sen - ga - mos

Já ti - ve - mos mi - to o que cho - rar

Mas a - go - ru A cho que che - gou a lu - ra De - fa - zer

va - ler o di - to po - pu - lar

De - ses - pe - rar De - ses - pe - rar

ja - - - mais Cu - tu - con - por - bai -
ja - - - mais Cu - tu - con - com - jai -

O de ci - ma cai De - ses - pe - rar
Não le - van - ta mais De - ses - pe - rar

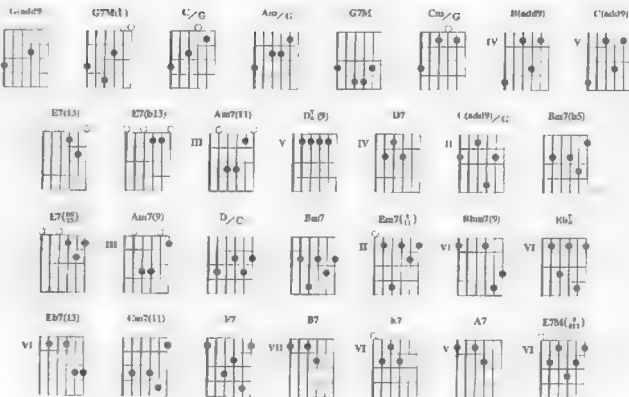
Copyright © 1988 by OILVA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.
(adm. por COPYRIGHTS CONSULTORIA)

R. São José, 40 / 10º andar - Centro - Rio de Janeiro / RJ
Copyright © 1980 by VELAS (adm. por UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING)
Av. Eúlio Varasim, 918 - Barra da Tijuca - Rio de Janeiro / RJ

Todos os direitos reservados para todos os países do mundo

Dois corregos

IVAN LINS E CAETANO VELOSO



Introdução: G(add9) // G7M(1) C/G // G(add9) / Am/G G(add9) G7M C/G // Cm/G

G(add9) // B(add9) / / / C(add9) // E7(13) / E7(b13) / Am7(11) // /
 Deixa a ma—nã entrar No quar—do onde eu não estou

D(9) / D7 / G(add9) // G7M(1) C(add9)/G // G(add9) // B(add9) / / C(add9)
 Onde eu não vou jamais catar Vinha dor Não cruza rua

// E7(13) / E7(b13) / Am7(11) // D(9) / D7 / G(add9) // G7M(1) Bm7(b5) /
 der R tua—ca vai cruzar Neaca encontrar seja onde for

E7(9) E7(b13) Am7(9) / / / D(9) / D/C / Bm7 / Em7(11) / Bbm7(9) / Eb7 Eb7(13)
 O silêncio desses leitos Boando pelo corredor Nos ermos ocus

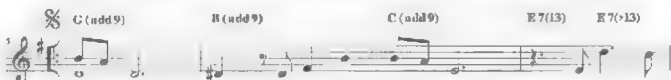
Am7(9) / / / D(9) / Cm7(11) F7 B7 / E7 / A7 / D7 / G(add9) // B(add9) /
 o marulho dessas beijas Que não foram toas nem meus Deixa

// C(add9) // E7(13) / E7(b13) / Am7(11) // D(9) / D7 / G(add9) //
 E sente o tempo andar Nas mar—gens de nós dois E se depois tudo mudar

G7M(1) G(add9) // B(add9) / / / C(add9) // E7(13) / E7(b13) / Am7(11) // /
 Deixa E sente o tempo andar Nas mar—gens de nós dois

D(9) / D7 / G(add9) // G7M(1) C(add9)/G // G7M(1) // E7M(11)
 E se depois tudo mudar Deixa

Dois corregos



Dei- ta
Mi- nha dor
Dei- ta
Dei- ta

Dei- xa- a - nhã en - trar
Nã cru - za tu - a dor
E sen - te_o tem-po_an - dar
E sen - te_o tem-po_so - dar

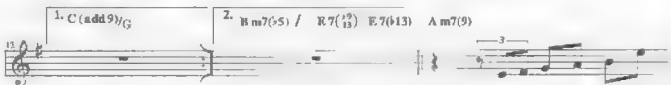
No quar - to_on-
E non - ca
Nas mar - gens
Nas mar - gens



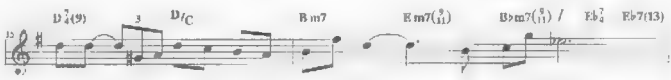
de_cu não ex - tua
vã cru - zar
de nós dois
de nós dois

On - de_cu não vem
Nun - ca_on - con - trar
E se de - pois
E se de - pois

ja - mais en - tar
se - ja_on - da (fir
tu - do mu - dar
tu - do mu - dar



O si - lên - cio des - ses



lei - tos E - co - an - do pe - ju cor re dor

Nos ex - mos céus



É o ma - ru - lho des - ses bei - jns

Que não fo - rum teus nem meus



Dei - xa -

Copyright © 1999 by OILUA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.
(adm. por COPYRIGHTS CONSULTORIA)

R. São José, 40 / 16º andar - parte - Centro - Rio de Janeiro / RJ

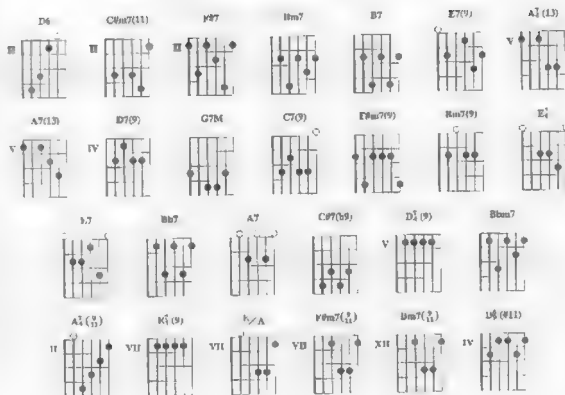
Copyright © 1999 by VRIAN (adm. por UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING)

Av. Érico Veríssimo, 918 - Barra da Tijuca - Rio de Janeiro / RJ

Todos os direitos reservados para todos os países do mundo

É de Deus

IVAN LINS E VIJOR MARTINS



Introdução: D6 // // // // //

C#m7(11) F#7 Bm7 / B7 / E7(9) / A#(13) A7(13) D6 /
 Nem — pre que um samba nas — cc Bm — lham lágrimas na fa — cc No olhar do Reden — tor
 A7(13) / D6 / C#m7(11) F#7 Bm7 / B7 / E7(9) / A#(13)
 Quem já fez um samba sa — be Que es — se dom, esse mila — gre A — compauha o
 A7(13) D6 / D7(9) / G7M / C7(9) / F#m7(9) / Bm7(9) / G7M / C7(9) /
 etra — dor É de Deus Se tirar samba do na — — da É de Deus
 F#m7(9) / Bm7(9) / G7M / C7(9) / F#m7(9) / Bm7(9) / E# /
 Se estar de outra lava — — da É de Deus Re — colher as nossas má — goas Devoiver
 E7 / Bb7 / A7 / C#7(b9) / F#7 / B7 / E7(9) / A#(13) / A7(13) /
 em go — tas d'a — gua Um (un) — gu Um sam — ba Cain — do sobre o Ri — o de
 D#(9) / D7(9) / C#7(b9) / F#7 / B7 / E7(9) / A#(13) / A7(13) / Bm7(9) /
 Janci — ro Um pin — go Esperan — ça Choven — do no meu Ri — o de Janci — ro
 Bm7 Bbm7 A#(13) / / / E#(9) E/A ♯ ♯ F#m7(11) Bm7(11) ♯ ♯ E#(9) E/A ♯ ♯ F#m7(11) Bm7(11) ♯ ♯
 D6 // // // // // C#m7(11) F#7 Bm7 / B7 / E7(9) / A#(13)
 Sem — pre que um samba nas — cc Bm — lham lágrimas na fa — cc No olhar

A7(13) D6 / A7(13) / D6 / C#m7(11) F#7 Bm7 / B7 / E7(9) /
do Reden—tar Quem já fez um samba so—be Que es—se dom. esse mls—gre

A1(13) A7(13) D6 / D7(9) / G7M / C7(9) / F#m7(9) / Bm7(9) / G7M /
A—compa—nha o cris—dor É de Deus Se tirar samba do na—da É de

C7(9) / F#m7(9) / Bm7(9) / G7M / C7(9) / F#m7(9) / Bm7(9) /
Deus Se estar de fora lava—da É de Deus Ro—colher as nossas má—goas

E1 / F7 / Bb7 / A7 / C#7(b9) / F#7 / B7 / E7(9) / A1(13) / A7(13) /
Devolver em go—tas d'á—guo Um pin—go Um sam—ba Cau—do sobre o Ri—o de

D1(9) / D7(9) / C#7(b9) / F#7 / B7 / E7(9) / A1(13) / A7(13) / D1(9) /
James—ro Um pin—go Esperan—ça Choveu do meu Ri—o de James—ro

D7(9) / C#7(b9) / F#7 / B7 / E7(9) / A1(13) / A7(13) / D1(9) / D7(9) /
Um pin—go Um sam—ba Cau—do sobre o Ri—o de James—ro Um

C#7(b9) / F#7 / B7 / E7(9) / A1(13) / A7(13) / Bm7(9) / Bbm7 A1(9) / /
pin—go Esperan—ça Choveu do meu Ri—o de James—ro

12(9) E/A ♯ F#m7(9) Bm7(9) ♯ E1(9) E/A ♯ F#m7(9) Bm7(9) ♯ D6 / / / / / D6(#11) / / / / /

É de Deus D6

C#m7(11) F#7 Bm7 B7

pre que um sam-ba nas - - - oc Bri - lham lá - gri-mas na fa -
já fez um sam-ba sa - - - be Que es - se dom, es - se mi - la -

E7(9) A7(13) A7(13) D6 A7(13)

ce No - o - lhar do Re-den - - - tar
gre A curri-pa nha) cri a

D6 D6 D7(9) G7M

Quem dor - - - É de Deus

C7(9) F#m7(9) Bm7(9) G7M

Se - ti - tar sam-ba do na - - - da É de Deus

C7(9) **F#m7(9)** **Bm7(9)** **E4**
 Re co-ther as dos-sis má - goas De - vol - ver em
E7 **B7** **A7** **C#7(b9)** **F#7**
 go - tas d'a - - - ga Um pin - - go Um sam -
B7 **E7(9)** **A7(13)** **A7(13)**
 - - - ba Cu - in - do so-bre o Ri - o de Ja - aci -
D7(9) **D7(9)** **C#7(b9)** **F#7** **B7(9)**
 - - - tu Um pin - - go Espe - ran -
E7(9) **A7(13)** **A7(13)** **Bm7(9)**
 ga Chu - ven - do do mar Ri - o de Ja - aci - io
Bm7 **Bm7** **A7(13)** **E4(9)** **E/A**
F#m7(11) **Bm7(11)** **E4(9)** **E/A**
F#m7(11) **Bm7(11)** **D6**
 Ao $\text{Se} \oplus$
 Sem-

61 $D_4^7(9)$ $D_7(9)$ $C\sharp 7(b9)$ $F\sharp 7$

ro Um pin - - - go Um sam -

67 B_7 $E_7(9)$ $A_4^7(13)$ $A_7(13)$

- - - ha Ca - in - do no braço Ri - o de Ja - nei

73 $D_4^7(9)$ $D_7(9)$ $C\sharp 7(b9)$ $F\sharp 7$ B_7

ro Um pin - - - go Espe - ran -

79 $E_7(9)$ $A_4^7(13)$ $A_7(13)$ $Bm_7(9)$

ca Cho - ven - do no meu Ri - o de Ja - nei - ro

85 Bm_7 $B\sharp m_7$ $A_4^7(13)$ $E_4^7(9)$ E/A

89 $F\sharp m_7(11)$ $Bm_7(11)$ $E_4^7(9)$ F/A

95 $F\sharp m_7(11)$ $Bm_7(11)$

99 D_6 $D_9^{\sharp}(11)$

fade out

Copyright © 1985 by CHILIA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E INDÚSTRIAS MUSICAIS LTDA
(adm. por COPYRIGHTS CONSULTORIA)

R. São José, 40 / 10º andar - parte - Centro - Rio de Janeiro / RJ

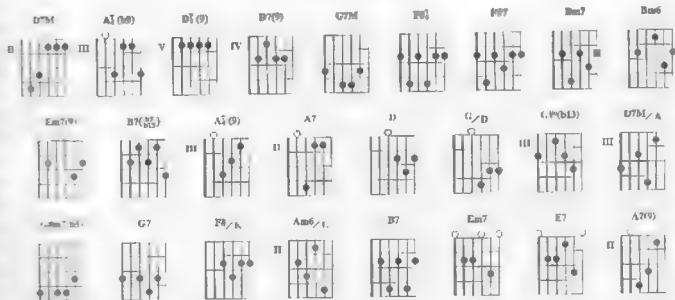
Copyright © 1985 by VELA5 (adm. por UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING)

Av. Érico Veríssimo, 518 - Barra da Tijuca - Rio de Janeiro / RJ

Todos os direitos reservados para todos os países do mundo

Emoldurada

IVAN LINS E CELSO VIÁFORA



D7M / A₁(b9) / D7M / D₁(9) D7(9) G7M / F#₁ F#7 Bm7 / Bm6 /
 E. v. a pas sarela Refleida na luz dos o- lhos de- la E na tela do

Em7(9) / B7(b9) / Em7(9) / B7(b9) / Em7(9) / A₁(9) A7 D / G/D / D7M /
 chor da mi- nha ama- da, emol- dura- da Passava a Porte- la Eu vi

A₁(b9) / D7M / D₁(9) D7(9) G7M / F#₁ F#7 Bm7 / Bm6 / Em7(9) /
 a pas- sarela Refleida na luz dos o- lhos de- la E na tela do o- lhar

B7(b9) / Em7(9) / B7(b9) / Em7(9) / A₁(9) A7 D / G/D / G7M /
 Da mi- nha ama- da, emol- dura- da Passava a Porto- la Canlei por nós

G(b13) / D7M/A / // G(b13) / G7 / F#₁ / F# / E / Am6/C /
 Chorei por o- la Com Monarco e Paulinho da Vio- la Eu que

/ B7 / Em7 / // E7 / // A₁(9) / A7(9) / D7M /
 sem- pre chorei por eu- tra esco- la Amei a Portela por ela Ah, naquela ho- ra Eu vi a

A₁(b9) / D7M / D₁(9) D7(9) G7M / F#₁ F#7 Bm7 / Bm6 / Em7(9) /
 pas- sarela Refleida na luz dos o- lhos de- la E na tela do o- lhar

B7(b9) / Em7(9) / B7(b9) / Em7(9) / A₁(9) A7 D / G/D / D7M /
 Da mi- nha ama- da, emol- dura- da Passava a Porto- la Eu vi a

A₁(b9) / D7M / D₁(9) D7(9) G7M / F#₁ F#7 Bm7 / Bm6 / Em7(9) /
 pas- sarela Refleida na luz dos o- lhos de- la E na tela do o- lhar

B7(b9) / Em7(9) / B7(b9) / Em7(9) / A₁(9) A7 D / G/D / D7M /
 Da mi- nha ama- da, emol- dura- da Passava a Porto- la Eu vi a

A₁(b9) / D7M / A₁(b9) / D7M / A₁(b9) / D7M / A₁(b9) /
 pas- sarela Na luz dos o- lhos de- la

Sanghoo U (Van Lin)

Emoluruda



D 7M

A $\frac{7}{4}$ (9)

D 7M

D $\frac{7}{4}$ (9)

D 7(9)



G 7M

F# $\frac{7}{4}$

F#7

B m7

B m6



E m7(9)

B 7($\frac{b9}{13}$)

E m7(9)

B 7($\frac{b9}{13}$)



E m7(9)

A $\frac{7}{4}$ (9)

A 7

D

G/D



D 7M

A $\frac{7}{4}$ (9)

D 7M

D $\frac{7}{4}$ (9)

D 7(9)



G 7M

F# $\frac{7}{4}$

F#7

B m7

B m6

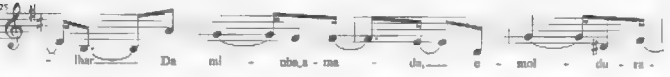


E m7(9)

B 7($\frac{b9}{13}$)

E m7(9)

B 7($\frac{b9}{13}$)



E m7(9)

A $\frac{7}{4}$ (9)

A 7

D

G/D



G7M G#°(b13) D7M/A

por nós — Cho — rei — por a — la —

G#m7(+5) G7 F#4 F#M/E

Com Mo — nar — co e Pau — li — nho da Vi — o — la Eu

A m6/C B7 Em7

que sem — pre cho rei — pur ou — tra, es — co la — A mei

E7 A7(9) A7(9)

a Por — te — la por e — la A — li — na — que — la ho — ra Eu

G/D D7M A7(9) D7M

Eu vi — a pas — sa — ro — la —

A7(9) D7M A7(9) D7M A7(9)

Na luz — dos o — lhos de — la — Eu vi

Copyright © 2000 by OLLIA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.
(adm. por COPYRIGHTS CONSULTORIA)

R. São José, 40 / 10º andar — parte Centro — Rio de Janeiro / RJ

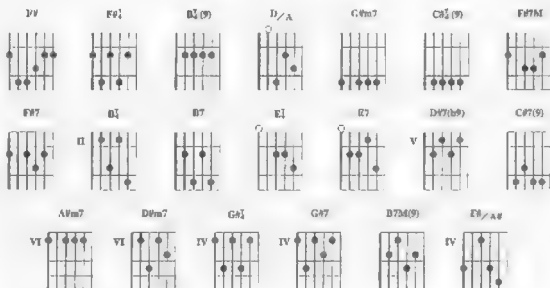
Copyright © 2000 by EDIÇÕES MUSICAIS TAPAJÓIS LTDA (adm. por EMI MUSIC PUBLISHING)

Prata do Flamengo, 200 / 15º andar — Flamengo — Rio de Janeiro / RJ

Todos os direitos reservados para todos os países do mundo

Formigueiro

IVAN LINS E VITOR MARTINS



F# / F# / Bb (9) D/A G#m7 C# (9) F# / F# / Bb (9) D/A G#m7 C# (9) F# / F#
 Avisa ao formigueiro Vem aí tamanduá Avisa ao formigueiro Vem aí tamanduá Avisa ao

/ Bb (9) D/A G#m7 C# (9) F# / F# / Bb (9) D/A G#m7 C# (9) F# / F#7M / F#
 formigueiro Vem aí tamanduá Avisa ao formigueiro Vem aí tamanduá Pra começo de conversa

/ F#7 / Bb / B7 / Eb / E7 / F#7M / D#7(b9) / G#m7
 tão com gana e pouca pressa Não quer a dentadura mas não larga a tapadura Nego mama e se atuma,

/ C#7(9) / A#m7 / D#m7 / G# G#7 C# (9) / F# / F# F#7 B7M(9)
 se vicia e se acostuma E hoje em dia tá difícil de acabar com esse off-cio Hum, hum, hum

F# / A# G#m7 C# (9) F# / F# F#7 B7M(9) F# / A# G#m7 C# (9) F#7 / / / / / / /
 De acabar com esse off-cio Hum, hum, hum De acabar com esse off-cio

F# / Bb (9) D/A G#m7 C# (9) F# / F# / Bb (9) D/A G#m7 C# (9) F# / F#7M
 Avisa ao formigueiro Vem aí tamanduá Avisa ao formigueiro Vem aí tamanduá Repinique e

/ F# / F#7 / Bb / B7 / Eb / E7 / F#7M / D#7(b9) /
 aque tujão, tanta caixa com repique Pra entupir noites nuidos, pra cobrir nosso gemido Quando acaba o

G#m7 / C#7(9) / A#m7 / D#m7 / G# G#7 C# (9) / F# / F# F#7 B7M(9)
 hotoque aparece outro truque Aparece outro milagre do jeito que a gente se be Hum, hum, hum

F# / A# G#m7 C# (9) F# / F# F#7 B7M(9) F# / A# G#m7 C# (9) F#7 / / / / / / /
 Do jeito que a gente se be Hum, hum, hum Do jeito que a gente se be

F# / Bb (9) D/A G#m7 C# (9) F# / F# / Bb (9) D/A G#m7 C# (9) F# / F#7M
 Avisa ao formigueiro Vem aí tamanduá Avisa ao formigueiro Vem aí tamanduá Tanto furo,

/ F# / F#7 / Bb / B7 / Eb / E7 / F#7M / D#7(b9) /
 tanta rumba não se tapa com bumbo Não se esconde o diabo deixando de fura o rabo E pros home num

G#m7 / C#7(9) / A#m7 / D#m7 / G#7 C#7(9) / F# / F#7 F#7
 a teu de arrumar tanto distar De arrumar tanto remendo se tá todo mundo vendo Hum, hum.
 B7M(9) F# / A# G#m7 C#7(9) F# / F#7 F#7 B7M(9) F# / A# G#m7 C#7(9) F#7 / F#7 / F#7 F#7
 Se tá todo mundo vendo Hum, hum, hum Se tá todo mundo vendo Avisa ao
 / B7(9) D/A G#m7 C#7(9) F# / F#7 / B7(9) D/A G#m7 C#7(9) F# / F#7 / B7(9)
 formigueiro Vem aí tamanduá Avisa ao formigueiro Vem aí lamanduá Avisa ao formigueiro
 D/A G#m7 C#7(9) F# /
 Vem aí tamanduá...

F# B7(9) D/A G#m7 C#7(9)
 A vi-sa-ro for-mi-guei-ro Vem a-fa-man-da-á

F# F#7(9) B7(9) D/A G#m7 C#7(9) F#
 A vi-sa-ro for-mi-guei-ro Vem a-fa-man-da-á A-

F#7(9) B7(9) D/A G#m7 C#7(9) F#
 vi-sa-ro for-mi-guei-ro Vem a-fa-man-da-á Pra co
 Re-pi
 Tan-to

F#7M F#7(9) F#7 B7
 me-go-da-com-ver-sa-tio com ga-na-e pon-ca pre-sa No-go
 nu-que-a-que-ai-que, tan-la cal-xa com re-pi-que Pra-co-tu
 fu-ro, tan-to, rom-bo, não se ca-pa com bi-em-bu Não se-es-

B7 E7 E7 F#7M
 que-br-a-deu-ta-du-ra mas não ler-ga-a-ra-pa-de-ra Ne-go
 pa-nos-so-ou-vi-dus, pra-co-bris-nos-so-ge-mi-do Quin-do-a-
 con-de-o-di-a-bo del-xam do-de-fo-ra-mo za-bo E-pros

D#7(9) G#m7 C#7(9) A#m7
 ma-ma-e se-ar-ru-ma, se-vi-ci-a-e se-a-con-tu-ma E-jo-je-em
 ca-ba-o-ba-tu-que a-pa-re-ce ou-tro A-pa-
 ho-mo num tá-fa-cl de-ar-ru-mar-tan-to dis-far-ce De-ar-ru-

Bb/D / Gm6/D / D7M(9) / / C#m7(11) / F#7(b9) F#7(b9) Bm7(9) / Bm7(9)/A /
 Eu te perdi de vis-ta No instan-to em que te achei
 G7M(9) G(add9) / / F#m7(11) Bm7(9) / / Gm7(9) / C7(13) / D7M(9) / / Bb/D / Gm6/D /
 O co-mo co-mo co-mo Ode nan-ca mais amor Fletta com tan-to

25

D#m7 C#7 G#7 C#7(9) F#

di - a tá di - fi - cil de a - ca - bar com es - se o - fi - cio
 re - ce - ou - tro mi - la - gre do je - lo que a gen - te sa - be
 mar ban - do re - men - do se tá lo - do mun - do ven - do

F#7 F#7 B7M(9) F#A# G#m7 C#7(9) F#

Hum, hum, hum De - a - ca - bar com es - se o - fi - cio
 Hum, hum, hum Do je - lo que a gen - te sa - be
 Hum, hum, hum Se tá to - do mun - do ven - do

F#7 F#7 B7M(9) F#A# G#m7 C#7(9) F#7

Hum, hum, hum De - a - ca - bar com es - se o - fi - cio
 Hum, hum, hum Do je - lo que a gen - te sa - be
 Hum, hum, hum Se tá to - do mun - do ven - do

F#7

A - vi - sa - do for - mi -

Ao 3 vezes

Copyright © 1980 by OILUA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E EDIÇÕES MUSICAIS LTDA
 (adm. por COPYRIGHTS CONSULTORIA)

M. Nêo José, 40 / 10º andar - parte - Centro - Rio de Janeiro / RJ

Copyright © 1980 by VELAS (adm. por UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING)

Av. Fico Vertissimo, 918 - Barra da Tijuca - Rio de Janeiro / RJ

Todos os direitos reservados para todos os países do mundo

Instante eterno

IVAN LINS, MOACYR LUZ E ALDIR BLANCH

Introdução: Gm5/Bb / A1(b9) A7(9) D7M(9) / / / Gm6/Bb / A1(b9) A7(9) D7M(9) / / /

Bb/D / Gm6/D / D7M(9) / / / C#m7(11) / F#7(b9) F#7(b9) Bm7(b9) / Bm7(9)/A /
Eu te perdi de vis—ta No instante em que te achei

G7M(11) G(add9) / / F#m7(11) Bm7(9) / / Gm7(9) / C7(13) / D7M(9) / / / Bb/D / Gm6/D /
O pou—co foi tan—to Que não—ca mais amor E—lertici—co tan—to

B7M(9) / / / C#m7(11) / F#7(b9) F#7(b9) Bbm7(9) / Bm7(9)/A / G7M(9) G4 E7/G# / D7M/A
gem—te Mandei cartões—postais O tanto que busquei Foi pouco

/ B7(9) / F#7(11) E7(13) A1(15) A7(13) D(add9) / / C#(9) / C/Bb / D7M/A / Bm7(9)
 e hoje eu sei Você vai lá mai—so mais O amor não sa—be ler

Bm7(9)/A G#m7(11) / C#7(b9) / F#7M(9) / D#m7(9) / Fm7(9) / Bb7(b9) / F#7M(9) / /
 Distin—cias de um lugar E o que não po—do ter

E7(15) / A7(13) / D7M(9) / / Bb7M/D / Gm6/D / D7M(9) / / C#m7(11) / F#7(13)
 Recla—ma sem parar O tem—po que perdi É mais do que

F#7(b9) Bm7(11) / D#(13) D7(13) G7M(9) / E7/G# / D7M/A / B7(9) / E1(15)
 eu vivi E na mi—nha cabeça Por doida que pareça Um dia

E7(13) A#(13) A7(13) D#(9) / D7 / G7M(9) / E7/G# / D7M/A / B7(9) / E#(13)
 vou morrer por ti E na mi—nha cabeça Por doida que pareça Um dia

E7(13) A#(13) A7(13) D#(9) / D7 / G7M(9) / E7/G# / D7M/A / B7(9) / F#(13)
 vou morrer por ti E na mi—nha cabeça Por doida que pareça Um dia

F7(13) A#(13) A7(13) Bb7M/D / Gm6/D / D(add9)
 vou morrer por ti

Instante eterno

Gm6/Bb A#(b9) A7(9) D7M(9) Gm6/Bb A#(b9) A7(9) D7M(9)
 cordas

Hb/D Gm6/D D7M(9) C#m7(11) F#7(b9) F#7(9)
 te per - di do vis - ta No ins - tan - te em que te a -

Bm7(11) Bm7(9)/A G7M(11) G(add9) F#m7(11) Bm7(9)
 chei O pos - co foi tan - to Que

Gm7(9) C7(13) D7M(9) Bb/D Gm6/D D7M(9)
 nun - ca mais a - mei Flor - tel com tan - ta gen - to Man

C#m7(11) F#7(b9) F#7(b9) Bm7(11) Bm7(9)/A G7M(9) C# E7/G#
 dei car - tões pos - tais O lan - ta que bus - quei Foi

D 7M/A B 7(9) E 7(9) E 7(13) A 7(13) A 7(13) D (add 9)
 pou - co e ho - je cu aci Vo - cê vi - ji a mu - to mais O_a -
 C 7(9) C/B D 7M/A / B m 7(9) B m 7(9)/A G# m 7(11) C# 7(b 9)
 mor não su - be ler Dis - tin - ças de um lu -
 F# 7M(9) D# m 7(9) F m 7(11) Bb 7(9) E 7M(9)
 ga: E_o que não po - de ter Re -
 E m 7(9) A 7(13) D 7M(9) Bb 7M/D G m 6/D D 7M(9)
 cle - ma sem pa - rar O tem - po que por - di û
 C# m 7(11) F# 7(b 9) F# 7(9) B m 7(11) / D 7(13) D 7(13) G 7M(9) E 7/G#
 mais do que cu vi - vi B na mi - nha ca - be - ça Por
 D 7M/A B 7(9) E 7(9) E 7(13) A 7(13) A 7(13) D 7(9) D 7
 doi - da que pa - re - ça Um di - a vou mor - rer por ei E
 G 7M(9) F 7/G# D 7M/A B 7(9) E 7(9) E 7(13) A 7(13) A 7(13)
 na mi - nha ca - be - ça For doi - da que pa - re - ça Um di - a vou mor - rer por
 1. D 7(9) D 7 2. Bb 7M/D G m 6/D D (add 9)
 tu E tu

Copyright © 2008 by OILUA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.

(sôm. por COPYRIGHTS CONSULITONIA)

R. São José, 40 / 10º andar - parte - Centro - Rio de Janeiro / RJ

Todos os direitos reservados para todos os países do mundo

Jobiniando

IVAN LINS E MARTINHO DA VILA

Introdução: G7M(9) G6 C#(13) C7 F7M(9) F6 Bb1(13) Bb7 Eb7M(9) Eb6 A1(13) A7 D7M(9) D6 D1(13) D7(b9)
 G7M(9) G6 C#(13) C7 F7M(9) F6 Bb1(13) Bb7 Eb7M(9) Eb6 A1(13) A7 D7M(9) / A1(13) / D7M(9) / A1(13) /

D6 / Bm7(9) / Em7(9) /// A1(9) / G7(b9) / F#7 / F#7 / Bm7 /
 Criei uns acor—des jobi—nha—nos Sauda—so ao pia—no E fui lentamen—te

B7 / E7(9) /// C#m7(11) / F#7 / Am7(9) / D7(13) / G7M(9) G6 C#(13)
 harmo—niza—do Nas pre—tas, me bran—cas No "Saz—ba de uma nota só"

C7 F7M(9) F6 Bb1(13) Bb7 Eb7M(9) Eb6 A1(13) A7 D7M(9) D6 Am7(9)
 Botei notas do coração Depois de um bem dissonan—te dó

D7(b9) G7M(9) G6 C#(13) C7 F7M(9) F6 Bb1(13) Bb7 Eb7M(9) Eb6
 Botão em fix um ré maior Lembrei de outras lin—das canções E até do "Or—feu

A1(13) A7 D7M(9) / A1(13) / D7M(9) / A1(13) / D6 / Bm7(9) / Em7(9) ///
 da Con—ceição" Criei uns acor—des jobi—nha—nos

A1(9) / G7(b9) / F#7 / F#7 / Bm7 / B7 / E7(9) /// C#m7(11) / F#7 /
 Sauda—so ao pia—no Is fui lentamen te harmo—niza—do Nas pre—tas,

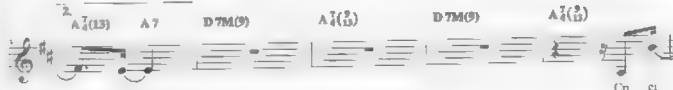
Am7(9) / D7(13) / G7M(9) G6 C#(13) C7 F7M(9) F6 Bb1(13) Bb7
 nas bran—cas No "Saz—ba de uma nota só" Botei notas do coração

Eb7M(9)	Ebb6	A ₁ (13) A7	D7M(9) D6	Am7(9) D7(b9)	G7M(9)	G6	C ₁ (13) C7
Depois	de um bom	dissom — le lá			Batso	ou fir um	c maior
F7M(9)	F6	Bb ₁ (13) Bb7	Eb7M(9)	Ebb6	A ₁ (13) A7	D7M(9) D6	Am7(9)
I embri	de outras lin- das canções		E ate	do "Or—feu da Con—	ceição"		
D7(b9)	G7M(9)	G6 C ₁ (13) C7	F7M(9)	F6	Bb ₁ (13) Bb7	Eb7M(9)	Fd6 — "Chega
Brinque	com "A felicidade"		Mas agora	vou	te contar	Chorei	ao tocar
A ₁ (13) A7	D7M(9) D6	Am7(9) D7(b9)	G7M(9)	G6	C ₁ (13) C7	F7M(9)	F6 Bb ₁ (13)
de	sauda — — de"		E: se	meu amor quer cantar		Eu sig	c "Vivo sonhando"
Bb7 Eb7M(9)	Ebb6	A ₁ (13) A7	D7M(9) D6	Am7(9) D7(b9)	G7M(9)	G6	C ₁ (13)
Johinando,	"Eu sei que vou	te amar"			E: se	meu amor quer cantar	
C7	F7M(9)	F6	Bb ₁ (13) Bb7	Eb7M(9)	Ebb6	A ₁ (13) A7	D7M(9) D6
En sig	c "Vivo sonhando"	Johinando,	"Eu sei que vou	te amar"			

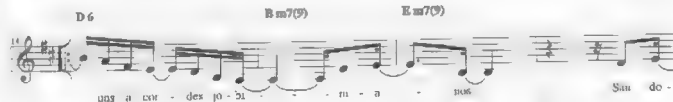
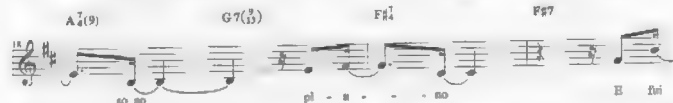
GTM(9)	G6	C ₄ ⁷ (13)	C7	FTM(9)	F6	B ₄ ⁷ (13)	B ₇
--------	----	----------------------------------	----	--------	----	----------------------------------	----------------



Fb7M(9)	Fb6	1. A4(13)	A7	D7M(9)	D6	D4(⁸ ₁₃)	D7(b9)
---------	-----	--------------	----	--------	----	----------------------------------	--------


$$A_7^{(13)} \quad A_7 \quad D7M(9) \quad A_4^{(9)} \quad D7M(9) \quad A_4^{(9)}$$


D 6 B m7(9) E m7(9)


$$A_4^7(9) \quad G_7^{(9)}(13) \quad F_{14}^7 \quad F_{17}$$


Rm7

R7

E7(9)

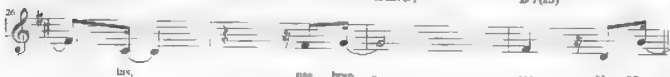


C#m7(9)

F#7

Am7(9)

D7(13)



G7M(9)

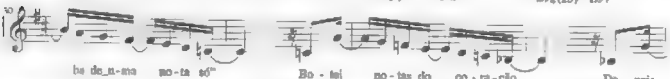
G6

C#7(13) C7

F7M(9)

F6

Bb7(13) Bb7



Eb7M(9)

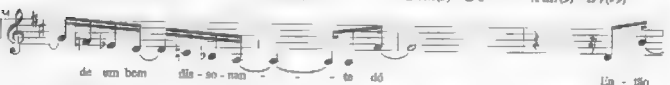
Eb6

A7(13) A7

D7M(9)

D6

Am7(9) D7(b9)



G7M(9)

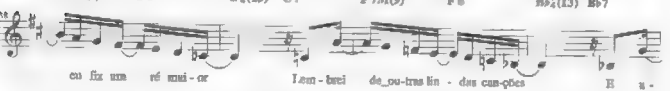
G6

C#7(13) C7

F7M(9)

F6

Bb7(13) Bb7



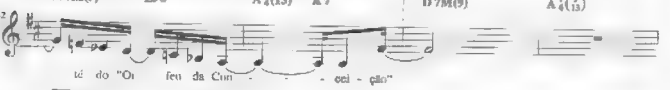
Fb7M(9)

Eb6

A7(13) A7

1. D7M(9)

A7(13)



D7M(9)

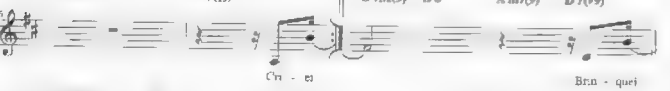
A7(13)

2. D7M(9)

D6

Am7(9)

D7(b9)



G7M(9)

G6

C#7(13)

C7

F7M(9)

F6



Bb⁷₄(13) Bb7 Eb7M(9) Eb6 A⁷₄(13) A7 D7M(9) D6
 Cho - rei ao to - car "Che - ga do" sou - da - - - do"

Am7(9) D7(b9) G7M(9) G6 C⁷₄(13) C7 F7M(9) F6
 E se meu a-mor quer cam - tar Eu si - go e "Vi - va so-nham-

Bb⁷₄(13) Bb7 Eb7M(9) Eb6 A⁷₄(13) A7 D7M(9) D6
 do" Jo - bi - ni - as - do, "Tu sei que vou le - a - mar" *fade out*

Copyright © 2001 by GILUA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.
(adm. por COPYRIGHTS CONSULTORIA)

M. São José, 40 / 10º andar - parte - Centro - Rio de Janeiro / RJ

Copyright © 2001 by ZIM PRODUÇÕES E EDIÇÕES ARTÍSTICAS LTDA (adm. por INDIE PUBLISHING)

Rua Mena Barreto, 29 - Botafogo - Rio de Janeiro / RJ

Todos os direitos reservados para todos os países do mundo

Lembrança

IVAN LINS, GILSON PERANZZETTA E VITOR MARTINS

E7(b9)	C#m7(9)	F#7(#11)/A#	B7M(6)	E1(11)	E7(11)	D#7(11)	D7(11)
D#7(11)	D7(11)	C#7(11)	F#m7(9)	Gm7(9)	G/C#	E7(9)	F#(add9)/A#
D#m7(7)	D#m7	C#7(9)	G#7(11)	C#7/B	A#7(11)	A#7(11)	D#7(9)
D#7(9)	D#7(11)	D#7(b12)	C#7(11)	C#7(11)	G#7/B#	Bm7/B#	F#7M(11)
F#m7(11)	A#7(11)	D#m7(11)/C#	Cm7(11)	F7(11)	Bb7M(9)	Gm7(11)	Am7(11)
D7(11)	C#m7(11)	Gm7(9)/F	C#7(11)	Bm7(11)	E7M(11)	D7M(11)	F#m7(9)

Introdução: F#7M(9) G#m7(9) F#7(#11)/A# B7M(6) E1(11) / E7(11) / D#7(11) / D#7(11) / D7(11) / C#7(11) / F#m7(9) / Gm7(9) / G#m7(9) / G/C# /

F#7M(9) G#m7(9) F#7(#11)/A# B7M(6) E1(11) / E7(9) / F#(add9)/A# / D#m7(11) D#m7
Sei que o papel que me ofereceu por o — ra

G#7(9) / G#7(11) / C#7(11) / C#7/B / A#7(11) / A#7(11) / D#7(9) D#7(9) D#7(11)
Me encontrei, me apavorei Não me a-cresce- ra não me

D#7(b13) G#7(9) / G#7(13) / C#7(13) / C#7(13) / G# / F# / Bm / F# / F#7M(9) G#m7(9) F#7(#11) / A#
 me—nos—sa Me vi—o—la—tu Sincere—mente
 B7M(6) E7(13) / E7(9) / F#(add9) / A# / D#m7(11) D#m7 G#7(9) / G#7(11) / C#7(13) /
 que—de—ço, não pos—so Cuidado o preço de um romance—en
 C# / B / A#7(13) / A#7(13) / D#7(9) D#7(9) D#7(13) D#7(b13) G#7(9) / G#7(13) / C#7(13) / C#7(13) /
 (e uma maldade—de De uma tor—tu—ra De uma
 C# / F# / Bm / F# / F#7M(9) / F#7M(11) / F#m7(13) / A#7(13) / D#m7(11) / D#m7(11) / C# /
 —de—de F#—ca na car—ra, to—ra
 C#m7(11) / F#7(13) / Bb7M(9) / G#m7(11) / A#m7(13) / D#7(13) / G#m7(13) / G#m7(9) / F / G#m7(9) / //
 —s —s e m co—ração Duem—do pra sem—pre Lembran—do
 C#7(13) / C#7(13) / F#7M(9) G#m7(9) F#7(#11) / A# B7M(6) E7(13) / E7(13) / F#(add9) / A# /
 a —to Acredi—tar nos seus proje—tos, seus pla—nos
 D#m7(11) D#m7 G#7(9) / G#7(13) / C#7(13) / Bm7(11) E7(9) A#7(13) / A#7(13) / D#7(9)
 Será por certo um outro enge—no Mais um trope—ço
 D#7(9) D#7(13) D#7(b13) G#7(9) / G#7(13) / C#7(13) / C#7(13) / G# / F# / Bm / F# / F#7M(9) B7M(11)
 Meis um fra—cas—so Que eu não micro—ço
 D#m7(11) C#7(13) F#m7(9)

Love dance

IVAN LINS, GILSON PERANZZETTA E PAUL WILLIAMS

Introdução: F#7M(9) G#m7(9) F#7(#11) / A# B7M(6) E7(13) / E7(13) / D#7(13) / D#7(13) / D#7(13) /
 C#7(13) / F#m7(9) / G#m7(9) / G#m7(9) / G / C# /
 F#7M(9) G#m7(9) F#7(#11) / A# B7M(6) E7(13) / E7(9) / F#(add9) / A# / D#m7(11) D#m7
 From us much talk to silent tou—ches Sweet tou—cher
 C#7(9) / G#7(13) / C#7(13) / C# / B / A#7(13) / A#7(13) / D#7(9) / D#7(9)
 We turned our hearts to love then tried it First time romance There
 D#7(13) D#7(b13) G#7(9) / G#7(13) / C#7(13) / C#7(13) / G# / F# / Bm / F# / F#7M(9) G#m7(9)
 In the quiet Love learns to dan—ce We loved, we
 F#7(#11) / A# B7M(6) E7(13) / E7(9) / F#(add9) / A# / D#m7(11) D#m7 G#7(9) / G#7(13)
 sleep, we left the light on The night's gone And morning fools
 / C#7(13) / C# / B / A#7(13) / A#7(13) / D#7(9) / D#7(9) D#7(13) D#7(b13) G#7(9) / G#7(13) /
 we caught in life's most Sensi—ble trance Then up the quiet—at
 C#7(13) / C#7(13) / G# / F# / Bm / F# / F#7M(9) / F#7M(11) / F#m7(13) / A#7(13) / D#m7(11) /
 Love wants to dance Old souls find new

$D\sharp m7(\sharp_{11})/C\#$ / $Cm7(\sharp_{11})$ / $F7(\sharp_{11})$ / $Bb7M(9)$ / $Gm7(11)$ / $Am7(\sharp_2)$ / $D7(13)$ / $Gm(\sharp_9)$ /
life in hearts that are listening like ours And old dreams find young

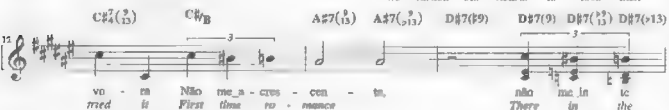
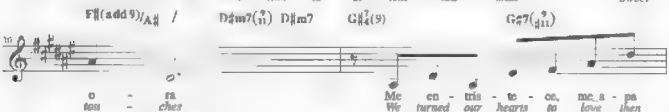
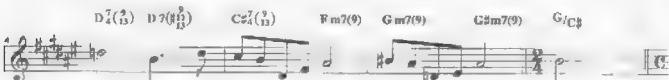
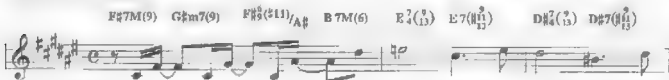
$Cm7(9)/F$ / $G\sharp m7(9)$ / / / $C\sharp_4(\sharp_{14})$ / $C\sharp7(\sharp_{14})$ / $F\sharp7M(9)$ $G\sharp m7(9)$ $F\sharp_5(\sharp_{11})/A\sharp$ $B7M(6)$
wings In si—lence, in si—lence From too much talk to loving

$F_4(\sharp_2)$ / $E7(\sharp_{11})$ / $F\sharp(add9)/A\sharp$ / $D\sharp m7(\sharp_{11})$ $D\sharp m7$ $G\sharp_4(9)$ / $G\sharp7(\sharp_{11})$ / $C\sharp_4(\sharp_{11})$ /
to—ches Love to—ches When pure emotion takes the mo—ment

$Bm7(\sharp_{11})$ $E7(9)$ $A\sharp7(\sharp_{13})$ / $A\sharp7(\sharp_{13})$ / $D\sharp7(\sharp_9)$ / $D\sharp7(9)$ $D\sharp7(\sharp_{13})$ $D\sharp7(b13)$ $G\sharp_4(9)$ / $G\sharp7(\sharp_{11})$ / $C\sharp_4(\sharp_{11})$ /
We take the chance Turn up the qui—et

$C\sharp_4(\sharp_9)$ / $C\# / F\# / Bm / F\# / F\sharp7M(9)$ $F7M(\sharp_{11})$ $D7M(\sharp_{11})$ $C\sharp_4(\sharp_{11})$ $F\sharp m7(9)$
Love wants to dan—ce Love wants to dance

Lembrança / Love dance



G#4(9) G#7(13) C#4(13) C#4(b9) G#m/F# Bm/F#
 tes - si - lde vi - o - len - ta
 qui et Love learns to dance

F#7M(9) G#m7(9) F#9(#11)/A# B7M(6) E4(13) F7(9)
 Sin - ce - ra - men - to a - gra - do - ço, não
 We loved, we slept, we left the light on The

F#4(add9)/A# D#m7(11) G#4(9) G#7(11) C#4(13) C#m/B
 pois - so Co - nhe - ço o pre - ço de um re - mor - so De - u - ma mal
 night's gone And now - ing finds us caught in life's most Sen - ti - ble

A#7(13) A#7(13) D#7(11) D#7(9) D#7(13) D#7(13) G#4(9) G#7(13)
 da - ile De - u - ma tor - tu - ra
 trance Turn up the qui - et

C#4(13) C#4(13) G#m/F# Bm/F# F#7M(9) F#7M(11)
 De - u - ma sus - da - de
 Love wants to dance

Fm7(b9) A#7(b9) D#m7(11) D#m7(11)/C# Cm7(11) F7(13)
 Ei - ca - na car - na - liz - mos - sos - sos e não cu - ra -
 (Old) souls find new life In hearts that are lis - tening like

B#7M(9) Gm7(11) Am7(b9) D7(13) Gm(7M) Gm7(9)/F
 çlo De - ca - do pra sem - pre Lem
 our And old dream find young wings in

G#m7(11) C#4(13) C#7(b9) F#7M(9) G#m7(9) F#9(#11)/A# B7M(6)
 bran - do a sen - te A cre - di taroux seus pri
 si - lence, in si - lence From too much talk to lov - ing

$E^7(13)$ $F^7(\flat 11)$ $F^{\sharp}(add 9)/A^{\sharp}$ / $D^{\sharp}m7(9)$ $D^{\sharp}m7$
 Je - los, mais pla - nos
 sos - chus Love sou - ches

$G^{\sharp}4(9)$ $G^{\sharp}7(\flat 11)$ $C^{\sharp}4(13)$ $Fm7(9)$ $E^7(13)$ $A^{\sharp}7(13)$ $A^{\sharp}7(13)$
 So - rá por eer lo um ou-tro en - ga - no Mais um tro - pe - ço
 When pure e - mo - tion takes the mo - ment We take the chance

$D^{\sharp}7(\flat 9)$ $D^{\sharp}7(9)$ $D^{\sharp}7(\flat 13)$ $D^{\sharp}7(\flat 13)$ $G^{\sharp}4(9)$ $G^{\sharp}7(13)$ $C^{\sharp}4(13)$ $C^{\sharp}4(13)$
 Mais um fra - cas - so Que eu não me -
 Turn up the qui - et Love wants to

$G^{\sharp}4/F^{\sharp}$ Fm/F^{\sharp} $F^{\sharp}7M(9)$ $E^7M(\flat 11)$ $D^{\sharp}7M(\flat 11)$ $C^{\sharp}4(13)$ $F^{\sharp}m7(9)$
 re - ço Love wants to dance

Lua soberana

IVAN LINS E VITOR MARTINS

C / G/C / Ab/C / F/C G¹/C C / G/C / Bb/C / F/C G¹/C C / G/C / Ab/C / F/C
 Aiará, cario-rá Ilê ilê ilá Aiará cario-res — a Aiará, cario-rá Ilê

G¹/C C / G/C / Bb/C / F/C G¹/C C / G/C / Ab/C / F/C G¹/C C / G/C / Bb/C /
 Je ilá Aiará cario-res a Veio de Madagascar Ilê ilê ilá Essa lua sobera—na

F/C G¹/C C / G/C / Ab/C / F/C G¹/C C / G/C / Bb/C / F/C G¹/C
 Sobre as á—guas de Iemanjá Ilê ilê ilá Nesse mar de rosas bran—cas

C / G/C / Ab/C / F/C G¹/C C / G/C / Bb/C / F/C G¹/C C / G/C /
 Veio de Madagascar Ilê ilê ilá Essa lua sobera—na Sobre as á—guas de

Ab/C / F/C G¹/C C / G/C / Bb/C / F/C G¹/C A7M / E(add9)/G# / F#m7(9) /
 Iemanjá Ilê ilê ilá Nesse mar de rosas bran cas Es—sa lu—na veio a Solva—dor

Em7(9) A7(11) F7M(9) / D7/9# / C7M/G / Am7(9) / C/Bb / / Bb / / C/Bb /
 Arrasta—da por vos pes—cador Ilha das marés Mestre de

[illegible]

Luncheon

C G/C A^b/C F/C G⁷/C C G/C B^b/C F/C G⁷/C

Ai-a-rá-ca-n-a-rá I-lé-i-lé-i-lé Ai-a-rá-ca-rí-a-re a

C G/C A^b/C F/C G⁷/C C G/C B^b/C F/C G⁷/C

Vei-o-de-Ma-ra-ga-car I-lé-i-lé-i-lé Es-sa-lu-a-so-be-m-na

C G/C A^b/C F/C G⁷/C C G/C B^b/C F/C G⁷/C

Sobru-as-a-guns-de-le-mu-n-jé I-lé-i-lé-i-lé Nes-se-mar-de-ro-sas-bran-cas

A 7M E(add 9) G⁷ F⁷ m 7(9) / E m 7(9) A 7(9) F 7M(9) D 7 F⁷

Es-sa-lu-a-vei-o-a Sal-va-der Ar-ras-ta-da por um

pes - ca - dor I - ha - das ma - res — Mes - tre de a - fo - xés

Fi - lho de O - lo - dum —

Fi - lho de O lo - dum —

sem harmonia

Ai - a - rá, ca - ri - a - rá I - ló — i - ló i - ló Ai - a - rá ca - ri - a - ra - ra















































Ai - a - rá, ca - ri - a - rá I - ló — i - ló i - ló Ai - a - rá ca - ri - a - ra - ra

Ai - a - rá, ca - ri - a - rá I - ló — i - ló i - ló Ai - a - rá ca - ri - a - ra - ra

Copyright © 1993 by OLIVIA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E EDIÇÕES MUSICAIS LTDA
(adm. por COPYRIGHTS CONSULTORIA)
R. São José, 40 / 10º andar - Paric - Centro - Rio de Janeiro / RJ
Copyright © 1993 by VELAS (adm. por UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING)
Av. Érica Veríssimo, 918 - Barra da Tijuca - Rio de Janeiro / RJ
Todos os direitos reservados para todos os países do mundo

Luas de Pequim

IVAN LINS E VITOR MARTINS

							
VIII	VII	VI	III	II		III	
							
E6	IV			IV	IV	VII	VI
							
VI	IV	IV	IX	VIII	VII	VII	VII
							
VI	VI	IV	IV				
							
			IV	IV	IV	VII	
							
VI	IV	VI	VII	IV	VI	IV	

Introdução: F#7M(9) / F#6 / B7M(9)/F# /// F#7M(9) / F#6 / B7M(9)/F# ///

F#7M(9) / F#6 / C#m7(b5) / C# / B7M(6) / / / G# / C / / / F# / C# / / / F#6 /
Eu ve-jo lu-as su bre a tel-a o ca-pim Vojo sim,

A#m7(b5) / D#6 / D#7 / G / G#7M(9) / / / F#7M / A# / G#7(alt) / C / C#4(add9) / C# G# / C#
muitas sim, nos jar-dins f-lor-as de alecrim,

C#6 / / / F#7M(9) / F#6 / C#m7(b5) / C# / B7M(6) / / / G# / C / / / F# / C# /
lu-as de jasmim Eu ve-jo lu-as dentro do meu ceuamim

/ / E6 / A#m7(b5) / D#2 / D#7/G / G#7M(9) / / / F#7M/A# / G#7(^v_m)/C /
 Vejo sim, de co — tim, de mar — fim Lu — as a namquin,

C#4(add9) / C# C# / C# C# / / / F#7M(9) / F#6 / F#2(9) / F#7(9) / B7M(9) / / / Cm7(b5) /
 Lu — as de Pequim Lu — as Lu — as que

E7(^v_m) / A#m7 / D#m7 / G#2(^v_m) / G#7(9) / C#2 / / Bm7/C# Bm7 Bm/A A/G G F#7M / / /
 eu acen — do E assim eu vou te ven — do Nos céus e nos confins

F# G#m7(11) A° F# / A# Cm7(b5) / / / Bm7(9) / E7(^v_m) / A#m7 / D#m7 / G#2(9) / G#7(9) /
 Lu — as Lu — as que eu inven — to Que bri — lham to — do o

C#2 / / / Bm7/C# Bm7 Bm/A A/G G F#7M / / / B7M(9)/D# / / / F# / C# / C7(#11) / B7M(9) /
 tem — po Que estás pen — san — do em mim

C#2(11) / F#7M(9) / F#6 / Cm7(b5) / C# / B7M(6) / / / G# / C / / / E# / C# / / /
 Eu vo — ji Lu — as so — bre a rei — va e o capim Vejo sim,

F# A#m7(b5) / D#2 / D#7/G / G#7M(9) / / / F#7M/A# / G#7(^v_m)/C / C#4(add9) / C#
 muitas sim, nos jor — dins Lu — as de alacim,

G# C# C# / / / F#7M(9) / F#6 / Cm7(b5) / C# / B7M(6) / / / G# / C / / /
 Lu — as de jasmim Eu vo — jo Lu — as dentro do meu camarim

F# C# / / / E6 / A#m7(b5) / D#2 / D#7/G / G#7M(9) / / / F#7M/A# / G#7(^v_m)/C /
 Vejo sim, de co — tim, de mar — fim Lu — as a namquin,

C#4(add9) / C# G# / C# C#2 / / / F#7M(9) / F#6 / F#2(9) / F#7(9) / B7M(9) / / / Cm7(b5) /
 Lu — as de Pequim Lu — as Lu — as que

F#(^v_m) / A#m7 / D#m7 / G#2(^v_m) / G#7(9) / C#2 / / Bm7/C# Bm7 Bm/A A/G G F#7M / / /
 eu acen — do E assim eu vou te ven — do Nos céus e nos confins

F# G#m7(11) A° F# / A# Cm7(b5) / / / Bm7(9) / E7(^v_m) / A#m7 / D#m7 / G#2(9) / G#7(9) /
 Lu — as Lu — as que eu inven — to Que bri — lham to — do o

C#2 / / / Bm7/C# Bm7 Bm/A A/G G F#7M / / / F# G#m7(11) A° F# / A# Cm7(b5) / / / Bm7(9) /
 o tem — po Que estás pen — san — do em mim Lu — as Lu — as

E7(^v_m) / A#m7 / D#m7 / G#2(9) / G#7(9) / C#2 / / / Bm7/C# Bm7 Bm/A A/G G
 que eu inven — to Que bri — lham to — do o tem — po Que estás pen — san — do em

F#7M / / / B7M(9)/D# / / / F# / C# / C7(#11) / B7M(9) B7M(9)/A# G#m7(9) C#2(^v_m) F#
 mim

Lina de Pequim

F#7M(9) **F#6** **B7M(9)/F#**
piano
baixo
piano

F#7M(9) **F#6** **B7M(9)/F#**

F#7M(9) **F#6** **C#m7(b5)** **C#f** **B7M(6)**
 Ba ve - jo lu - as so - bre a rel - va e o ca - pin

G#C **F#C#** **E6** **A#m7(b5)**
 Ve - jo aia, mei - las aia.

D# **D#7/G** **G#7M(9)** **F#7M/A#** **G#7(b5)/C**
 nos jar - dins Lu - as do a - le - crim,

C#4(add9) **C#** **G#C#** **C#7** **F#7M(9)** **F#6**
 lu - as de jas-min Eu ve - jo

C#m7(b5) **C#f** **B7M(6)** **G#C**
 lu - as den - tro do meu ca - da rui

F#4/C# F#6 A#m7(♭5) D#7 G#7/G
 Ve - jo sim, de co - tum, de car - im
 G#7M(9) F#7M/A# G#7(F#11)/C C#4 C# G#4/C#
 Lu - as a na - quim,
 C#4 F#7M(9) F#6 F#4(9) F#7(9)
 lu - as de Pe - quim
 B7M(9) C#m7(♭5) F7(♭9) A#m7 D#m7
 Lu - as Lu - zes que eu a - cen - do
 G#4(11) G#7(9) C#4 Bm7/C# Bm7 Bm/A A/G G
 E - as - sim eu vou te ven - do Nos ócus e nos cor -
 F#7M F# G#m7(11) A° F#4/A# C#m7(♭5)
 fine Lu - as
 Bm7(9) E7(11) A#m7 D#m7 G#4(9) G#7(9)
 Lu - zes que eu in - von - - - to Que bri - tham to - do o tem -
 C#4 Bm7/C# Bm7 Bm/A A/G G F#7M
 po Que es - tá pen - sui - do em mim
 B7M(9)/D# F#4/C# C7(11) B7M(9) C#4(11)
 Au 8 e 4

Staff 1: $F\sharp$ $G\sharp m7(11)$ A° $F\sharp/A\sharp$ $Cm7(b5)$ $Bm7(9)$ $E7(\sharp 5)$
 Lu - as Já - ras que eu in - ven -

Staff 2: $A\sharp m7$ $D\sharp m7$ $G\sharp 7(9)$ $G\sharp 7(9)$ $C\sharp 7$
 to Que bri - tham to - do o um - - - - - po

Staff 3: $Bm7/C\sharp$ $Bm7$ Bm/A A/G G $F\sharp 7M$ $B7M(9)/D\sharp$
 Quo cr - tá - s pen - sam - do em mim

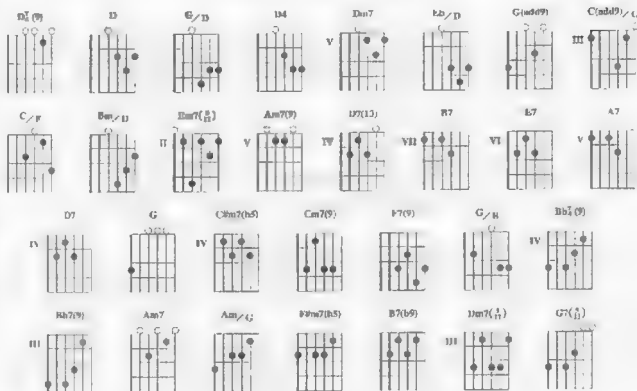
Staff 4: $F\sharp/C\sharp$ $C7(\sharp 11)$ $B7M(9)$ $B7M(9)/A\sharp$ $G\sharp m7(\sharp 11)$ $C\sharp 7(\sharp 11)$ $F\sharp$

Copyright © 1980 by OILUA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.
(adm. por COPYRIGHTS CONSULTORIA)

R. São José, 40 / 10º andar - parte - Centro - Rio de Janeiro / RJ
Copyright © 1980 by VIELAS (adm. por UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING)
Av. Erico Veríssimo, 918 - Barra da Tijuca - Rio de Janeiro / RJ
Todos os direitos reservados para todos os países do mundo

Mãos

IVAN LINS E VITOR MARTINS



Introdução: D₁(9) D D₁(9) D C/D / D D₁(9) D D₁(9) D D4 D / D₁(9) D D₁(9) D C/D Dm7 Eb/D D₁(9)
 D D₁(9) D D4 D / G(add9) // C(add9)/C // G(add9) // C(add9)/C //

G(add9) / / C/E / / Bm/D / / Em7(9) // Am7(9) // D7(13) // H7 E7 / A7 D7 /
 Louva— das e li—vres se—jam as mãos Lutaí, lutaí por nós

G(add9) / / C/E / / Bm/D / / Em7(9) // Am7(9) // D7(13) // C(add9)/G G /
 Bendí—tas e san—tas se—jam as mãos Cuidai, cuidai de nós

C(add9)/G G / G(add9) / / C/E / / Bm/D / / Em7(11) // Am7(9) // D7(13) // H7 E7 /
 Louva— das e H—vres se—jam as mãos Lutaí, lutaí por nós

A7 D7 / G(add9) / / C/E / / Bm/D / / Em7(11) // Am7(9) // D7(13) // C(add9)/G
 Bendí—tas e san—tas se—jam as mãos Cuidai, cuidai de nós

G /// Cbm7(b5) / / Cm7(9) F7(9) / G/B / / Bb7(9) Bb7(9) / Am7 / Am/G
 Mãos que aju—ram os fa—los Mãos que ampa—ram o par—te Mãos amoro—sas

Fbm7(b5) B7(b9) / Bm7(9) // Dm7(9) G7(11) / Cbm7(b5) / / Cm7(9) F7(9) / G/B /
 um—do os casais Mãos que têm al—mas nos de—dos Mãos que

/ Bb7(9) Bb7(9) / Am7 / Am/G Fbm7(b5) B7(b9) / Bm7(9) // D₁(9) D D₁(9) D
 despen—dam se—nti—dos Mãos genro—sas com plan—tas e animais

G/D / D D₄(9) D D₄(9) D D₄ D / D₄(9) D D₄(9) D G/D Dm7 Eb/D D₄(9) D D₄(9) D D₄ D
 / G(add9) / / C/F / / Bm/D / / Em7(9) / / Am7(9) / / D7(13) / / B7 F7 / A7 D7 /
 Lave— das e li— vos se— jam as mãos Lavei, lavei por nós

G(add9) / / C/F / / Bm/D / / Em7(9) / / Am7(9) / / D7(13) / / C(add9)/G G / / /
 Herte— tas e san— tas se— jam as mãos Cuidai, cuidai de nós

C#m7(b5) / / Cm7(9) F7(9) / G/B / / Bb₄(9) Bb7(9) / Am7 / Am/G
 Mãos de to— das as ra— ças Mãos levantadas nos prin— cipais Mãos que aprehe— tam a

F#m7(b5) B7(9) / Em7(9) / Dm7(9) G7(9) / C#m7(b5) / / Cm7(9) F7(9) / G/B /
 falar por sinais Mãos carrega— das de afe— ção Mãos que cuído

/ Bb₄(9) Bb7(9) / Am7 / Am/G F#m7(b5) B7(9) / Em7(9) / / / /
 sem— pre por per— to Mãos que se ele— vam aos céus por seus uís

D₄(9) D D₄(9) D G/D / D D₄(9) D D₄(9) D D₄ D / D₄(9) D D₄(9) D G/D Dm7 Fb/D D₄(9) D

D₄(9) D D₄ D

Mãos D₄(9) D D₄(9) D G/D D D₄(9) D D₄(9) D D₄ D



D₄(9) D D₄(9) D G/D Dm7 Eb/D D₄(9) D D₄(9) D D₄ D



G(add9) C(add9)/G G(add9) C(add9)/G



G(add9) C/F Bm/D Em7(9)



Am7(9) D7(13) B7 F7 / A7 D7 / G(add9)



C/F Bm/D Em7(9) Am7(9) D7(13)



san - tas de - jam as mãos Cui - dai, cui - dai de

1. C (add 9)/G G / C (add 9)/G G / 2. C (add 9)/G G / G

nós Lou- nós

C#m7(b5) C m7(9) F7(9) G/B Bb7(11) B7(13)

Mãos que a-pu - ram os da - tos Mãos que am-pa - ram o par - lo
Mãos de to - dos as ra - ças Mãos lo - vam - ta-das nas pra - ças

A m7 A m/G F#m7(b5) B7(+9) E m7(11) D m7(9) G7(13) /

Mãos a - mo - ro - sas u - nin - do os ca - sais
Mãos que a-pren-de - ram a fa - lar por si - ois

C#m7(b5) C m7(9) F7(9) G/B Bb7(11) Bb7(13) ♯

Mãos que têm al - ma nos do - dos Mãos que des-va - dam se gre - dos
Mãos car ne - ra - das de a - te - lo Mãos que es - tão sem - pre por per - to

A m7 A m/G F#m7(b5) B7(+9) E m7(11)

Mãos ge - ne - ro - sas com plan - tas d a - di - mais

D7(9) D D7(9) D G/D D D7(9) D D7(9) D D4 D

D7(9) D D7(9) D G/D D m7 Bb/D D7(9) D D7(9) D D4 D

Ao 8^o direto à casa 2 e ♯

Lou-

A m7 A m/G F#m7(b5) B7(+9) E m7(11)

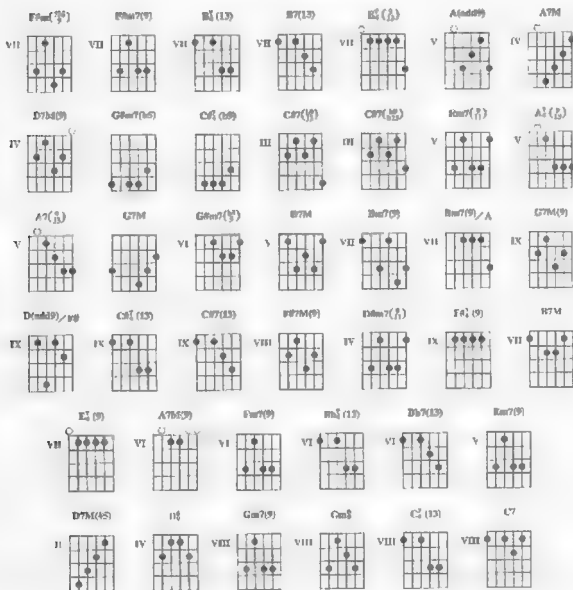
Mãos que se e - le - vem aos céus por seus ais D.C.

Copyright © 1987 by D 11 A PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E EDIÇÕES MÚSICAIS LTDA
(adm. por COPYRIGHT CONSULTORIA)

R. São José, 40 / 10º andar - parte Centro - Rio de Janeiro / RJ
Copyright © 1987 by VRLAS (adm. por UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING)
Av. Érico Veríssimo, 918 - Barra da Tijuca - Rio de Janeiro / RJ
Todos os direitos reservados para todos os países do mundo

Mãos de afeto

IVAN LINS E VITOR MARTINS



13m(7) / 7m(7) / B7(13) / B7(13) / E7(7) / / / A(add9) / A7M / D7M(9) /
 Prepare: muihos muios de afo—to Pra esse rapu/ encanta—du Pra esse

$\text{F}\sharp\text{m}7(\text{b}5) // \text{C}\sharp\text{I}(\text{b}9) / \text{C}\sharp7(\text{b}_{13}) \text{C}\sharp7(\text{b}_{13}) \text{F}\sharp\text{m}(\text{b}_{13}) / \text{F}\sharp\text{m}7(9) / \text{E}\text{m}7(\text{b}_{11}) / \text{A}\sharp(\text{b}_{13})$
 rapaz osmora—do O mais belo cupu—tax de todos os

A7(¹³) D7M(9) / / / G7M / / / G7m7(¹⁵) / / / C#7(¹⁶₁₁₃) / C#7(¹⁹₁₁₃) / D7M / / / Bm7(9) /

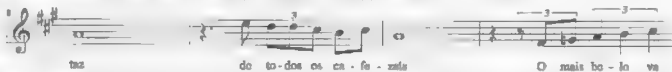
cafo—zais —O mais belo vaquei—ro de todos os cerra—dos

Bm7(9) / A / C#m7(9) / / C#7(9) / C#7(9) / F#m(9) / F#m7(9) / B^b(13) / B7(13) /
 O mais bela vinha de todos os castelos dos

1. 4m 9 / D(add9) / Bb / Fm7(11) / C#(13) C#7(13) F#m7(9) / // D#m7(11) / // G7M(9) /
 Eu tinha um ombro de algodão Pra sei—tar seu so—no Eu tinha
 2. 4m 9 / F# / Em7(11) / C#(13) C#7(13) F#m7(9) / // F#(9) / // B7M(11) /
 e a gua morria Pra lavar o seu suor E o meu corpo uma foguei—ra
 3. 4m 9 / E7(9) / A7M(9) / // D7M(9) / // / G#m7(11) / // C#7(11) / C#7(11) /
 Pra esquecer seu frio E minha barriga li—vre Pra gerar
 4. 4m 9 / F#m7(9) / Em7(11) / A1(11) A7(11) D7M(9) / // G#m7(11) / C#7(11) /
 Para falar Pra gerar seu fi—lho Pra gerar
 5. 4m 9 / F#m(7M) / F#m7(9) / B1(13) / B7(13) / F#m(7M) / F#m7(9) / B1(13) / B7(13) /
 nos fi—lho Preparei minhas raízes de afe—to
 6. 4m 9 / / / A(add9) / A7M / D7M(9) / // G#m7(b5) / // C#(b9) / C#7(11) /
 Pra esse rapaz encanta—do Pra esse rapaz namora—do Que partiu
 7. 4m 9 / F#m(7M) / F#m7(9) / Em7(11) / A1(11) A7(11) D7M(9) / // G7M / / /
 mas Traído nos cafo—zais E os seus olhos
 8. 4m 9 / / / C#7(11) / C#7(11) / D7M(9) / // Bm7(9) / Bm7(9) / A / G#m7(11) /
 e o verde o verde dos cerea—dos L os meus olhos lava—rent
 9. 4m 9 / C#7(11) / F#m(7M) / F#m7(9) / B1(13) / B7(13) / F#m(7M) / F#m7(9) / B1(13) / B7(13) /
 e os meus peca—dos Po—ca—dos
 10. 4m 9 / F#m7(9) / B1(13) / B7(13) / Fm7(9) / // Bb1(13) / Bb7(13) / Em7(9) / // A1(11) / A7(11) / D7M(9) /
 11. 4m 9 / D1 D7M(9) Gm7(9) Gm1 C1(13) C7 F#m(7M) / F#m7(9) / B1(13) / B7(13) / Fm7(9) / // Bb1(13) /
 12. 4m 9 / Bb1(13) / Em7(9) / // A1(11) / A7(11) / D7M(9) D7M(11) D1 D7M(9) Gm7(9) Gm1 C1(13) C7 F#m(7M) /

$$F\sharp m\left(\frac{7M}{9}\right) \quad F\sharp m7(9) \quad B_4^7(13) \quad B_7(13) \quad E_4^7\left(\frac{9}{13}\right)$$


A (nnd9) A 7M B 7M(9) G4m7(95) C#7(69) C#7(39) C#7(33) C#7(33)


$$1^2_2 m \begin{pmatrix} 7M \\ 9 \end{pmatrix} \quad 1^2_2 m 7(9) \quad E m 7 \begin{pmatrix} 9 \\ 11 \end{pmatrix} \quad A 7 \begin{pmatrix} 9 \\ 13 \end{pmatrix} \quad D 7M(9) \quad G 7M$$


12 G#m7(7^b) C#7(9^b) C#7(7^b) D7M Bm7(9) Bm7(9)/A
 14 quei - tu de fo - dos os cer - ra - dos O mais be - lo va -

16 G#m7(7^b) C#7(9^b) C#7(7^b) F#m(7^b) F#m7(9) B^b7(13) B7(13)
 18 quei - tu de to dos os cer - ra - dos Eu

20 G7M(9) D(add9)/F# E m7(7^b) C#7(13) C#7(13) F#7M(9) D#m7(11)
 22 ti-nha um om-bro de al-go - d'ão Pra u - joi - tur seu so - na Eu

G7M(9) D(add9)/F# E m7(7^b) C#7(13) C#7(13) F#7M(9) F#7(9)
 24 ti-nha o-ma á-gua mor-ma Pra la-var o seu su - or R o meu cor-po-u-ma fo -

26 B7M B^b7(9) E7(9) A7M(9) D7M(9)
 28 guci - ra Pra es-quen-tar seu fri - o E má-nha bar-ri - ga

G#m7(7^b) C#7(9^b) C#7(7^b) F#m(7^b) F#m7(9) E m7(11) A^b7(13) A7(13)
 30 li - vre Pra go-rar seu fi - lho Pra go-rar seu

D7M(9) G#m7(7^b) C#7(9^b) C#7(7^b) F#m(7^b) F#m7(9) B^b7(13) B7(13)
 32 fi - lho Pra go-rar seu fi - lho Pre - ja

F#m(7^b) F#m7(9) B^b7(13) B7(13) B^b7(13) A(add9) A7M
 34 rei mi-nhas mãos de a - fo - to Pra es - sa ra - paz en-can - ta - do Pra

D 7M(9) G#m7(b5) C#4(9) C#7(13) C#7(13) F#m(7/9) F#m7(9)

co - sa - ra - paz na - mo - ra - do Que per - tia pra sua - ca mais

E m7(11) A 4(11) A 7(13) D 7M(9) G 7M G#m7(15)

Tra - f - do nos ca - fo - zais E os seus o - lhos rou - ba - ram

C#7(13) C#7(13) D 7M B m7(9) B m7(9)/A G#m7(15)

o ver de dos cel - ra dos E os meus o - lhos la - va - ram

C#7(13) C#7(13) F#m(7/9) F#m7(9) B 4(13) B 7(13) F#m(7/9) F#m7(9) B 4(13) B 7(13)

to - dos os meus pe - ca - dos Pe - ca - dos

F#m(7/9) F#m7(9) B 4(13) B 7(13) F m7(9) B 4(13) Bb 7(13)

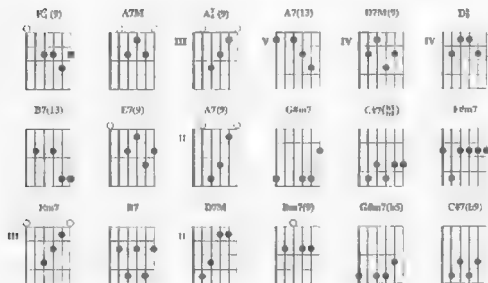
E m7(9) A 4(9) A 7(13) D 7M(9) D 7M(15) B 4(9) D 7M(9)

G m7(9) G m7(9) C 4(13) C 7

fade out

Me deixa em paz

IVAN LINS E RONALDO MONTEIRO DE SOUZA



F#7(9) / A7M F#7(9) A7M E#7(9) A#7(9) / A7(13) / D7M(9)
Me deixa em paz Que eu já não agüen—to mais Me dei-xa em paz.

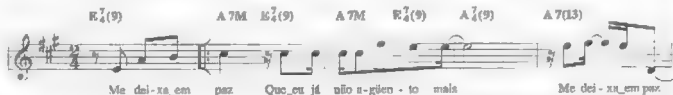
D# B7(13) / E#7(9) / E7(9) / A7M E#7(9) A7M E#7(9)
Sai de mim Me dei-xa em paz Me dei-xa em paz Que eu já não agüen—to

A#7(9) / A7(13) / D7M(9) D# B7(13) / E#7(9) / E7(9) /
mais Me dei-xa em paz Sai de mim Me dei-xa em paz

A7M // A#7(9) / A7(9) / D7M(9) / D# / G#m7 / C#7(b9) / F#m7 / B7(13) /
Vai Hoje o fogo se apagou Nosso jogo terminou

Fm7 / A7(13) / D7M(9) / G#m7 C#7(b9) F#m7 B7 Em7 A7(9) D7M /
Vai pra onde Deus quiser Já é ho-ra de De você pas-sar

Bm7(9) / G#m7(b5) / C#7(b9) / F#m7 / B7(13) / E#7(9) // A7M
Não adian-ta mais ficar Me deixa em paz..



A 7M A 7⁹(9) A 7(9) D 7M(9)

Vai Ho - je o fu go so - a - pa - gos

D 6⁹ G#m7 C#7(b9) F#m7 B 7(13)

Nos - su jo - go ter - mi - nos

E m7 A 7(13) D 7M(9) G#m7 C#7(b9) F#m7 B 7

Vai pra on - de Deus qui - ser Já é ho - ra de De vo -

E m7 A 7(9) D 7M B m7(9) G#m7(b5) C#7(b9)

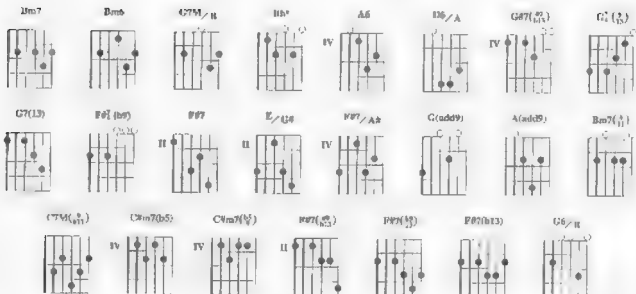
cê paz - tir Não a - di - an - ta mais

F#m7 B 7(13) E 7⁹(9)

fi - car D.C.

Nada sem você

IVAN LINS, CRÍSTO VILFORA E IVANO ROSSAITI



Bm7 / / / Bm6 / / / G7M/B / / / Bb* / / / A6 / / /
 Sem você um muti—dade Nuvem negra an fim da tarde Escurecendo o pôr-do-sol Sem você é tudo

D6/A G#7(b9) / / / G7(13) / / / G7(13) F#7(b9) / F#7 E/G# F#7/A# Bm7
 são naufrágios Onde eu sou o fogo frágil De um estu—pido fãni Sem

D6/A Bm6 / / / G7M/B / / / Bb* / / / A6 / / /
 você é tudo tão difuso Uma bem em ou—tro fuso Ar—co-fins de u—ma só cor Sem você é u

D6/A G#7(b9) / / / G7(13) / / / G7(13) F#7(b9) / F#7 / / / G(add9) / / /
 trio do delírio Onde o olho do Vesúvio Que sou eu, já se apagou Causa lin—da,

A(add9) / / / Bm7(11) / C#M(b5) / / / C#m7(b5) / C#m7(b5) / F#7(b9) F#7(b9) F#7(b13) F#7 Bm7(11) / / /
 coisa lin—da, coisa lin—da, Fi—ca, por fa—vor

G6/B / / / Bm7(11) / / / G6/B / / / Bm7 / / / Bm6 / / / G7M/B / / /
 Sem você sou a desalegria No espelho da a leguria Que ficou

Bb* / / / A6 / / / D6/A G#7(b9) / / / G7(13) / / / G7(13)
 no barracão Nada, sem você sou uma bobagem Uma falsa imagem Que desmancha

F#7(b9) / F#7 E/G# F#7/A# Bm7 / / / Bm6 / / / G7M/B / / /
 no sabão Sem você é tudo revirado O futuro do passado De onde nada se

Bb* / / / A6 / / / D6/A G#7(b9) / / / G7(13) / / / G7(13)
 guardou É o delírio que quebrou o milio Que ficou no chão do estúdio Quando o jogo

F#7(b9) / F#7 / / / G(add9) / / / A(add9) / / / Bm7(11) / / / C#M(b5) / / / C#m7(b5) /
 trocinhou Coisa lin—da, coisa lin—da, minha lin—da

C#M(b5) / F#7(b9) F#7(b9) F#7(b13) F#7 Bm7(11) / / / G6/B / / / Bm7(11) / / / G6/B / / /
 Fica, por fa—vor Por favor Por favor

Bm7(11) / / / G6/B / / / Bm7(11) / / / G6/B / / / Bm7(11) / / /
 favor Por favor Por favor

B m7

B m6

Sem vo - cê sem i - ma - ti - li - da - de Nu - vem na - gra - no fim da
 Sem vo - cê c' tu do tio di - fu so Um ho - m em ou tro fu
 Sem vo - cê seu a de - sa le - gra No - es po - lho da u le - go
 Sem vo - cê é tu - do re - vi - ra do O fu - tu ro D 6/A

G 7M/B

B^b

A 6

D 6/A

tar de Es com dea - do o pór - do - sol Sem vo - cê e tu - da são nam
 so Ar - co f - ra de u m só cor Sem vo - cê é o fr - o do ch
 i - a Que fi - cou no bar - ra cão Na - da, sem vo - cê vai u - m bo -
 sa - do De on - de na da se guar - dou F. n si - jên - cio que que - brou n

G#7(9/11)

G⁷(13)

G 7(13)

ta - gos On - de su sou o fu - co frá - gil De um es - tú pi do tu -
 li - vio On - de o o lha do Ve - só - vão Que sou eu, lá se a - pa -
 sa - gem U - ma fal - sa ta - tu - a - gera Que dos man - cha
 ra - do Que is - cou no chão do es - tá - da Quan - do o jo - go ter - mi

F#7(9)

F#7

E/G#

F#7/A#

F#7(9)

F#7

G (add 9)

sol gos Col - ra lin - da,
 blo sou

A (add 9)

B m7(11)

C 7M(411)

C#m7(5)

C#m7(65)

col - sa lin - da, col - sa lin - da

F#7(12)

F#7(13)

F#7(b13)

E#7

B m7(11)

G 6/B

B m7(11)

G 6/B

Fi - cu, por fa - vor

G 6/B

B m7(11)

G 6/B

B m7(11)

Por fa - vor Por fa - vor

Copyright © 2000 by OLÍLIA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E EDIÇÕES MUSICAIS LTDA
 (adm. por COPYRIGHTS CONSULTORIA)

R. São José, 40 / 10º andar - parte - Centro Rio de Janeiro / RJ
 Copyright © 2000 by EDIÇÕES MUSICAIS TAPAJÓIS LTDA (adm. por LMI MUSIC PUBLISHING)

Praça do Flamengo, 200 / 15º andar - Flamengo - Rio de Janeiro / RJ

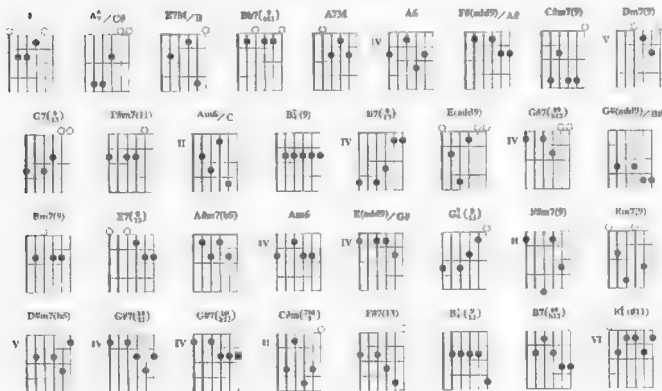
Copyright © 2000 by BMG MUSIC PUBLISHING BRASIL

Av. das Américas, 500 / Bloco 11 - Loja 105 - Barra da Tijuca - Rio de Janeiro / RJ

Todos os direitos reservados para todos os países do mundo

Noturna

IVAN LINS E VITOR MARTINS



Introdução: F. A⁷/C# E7M/B Bb7(9/11) A7M A6 F#(add9)/A# / E7M/B C#m7(9) Dm7(9) G7(9/11) F#m7(11)
Am6/C Bb7(9)

B7(9/11) E(add9) / / / G#7(9/11) / / / C#m7(9) / / / G#(add9)/B# / / / Rm7(9) /
Vinha do uma luz Alguém to-cou em mim Faz o que bem
/ / E7(9/11) / / / A#m7(b5) / / / Am6 / / / E(add9)/G# / / / G#7(9/11) / G7(9/11)
que Tornou con-ta de um Chel-a do um-cão Cantou com
/ F#m7(9) / Em7(9) / D#m7(b5) / G#7(9/11) G#7(9/11) C#m7(9) / C#m7(9) / F#7(13) / /
a minha própria voz E fez es-—sa canção pra nós
/ Bb7(9/11) / / / B7(9/11) / / / E(add9) / / / G#7(9/11) / / / C#m7(9) / / /
E parou U—ma canção de a—mor Que há muito não se faz
G#(add9)/B# / / / Rm7(9) / / / E7(9/11) / / / A#m7(b5) / / / Am6 / / / E(add9)/G#
Uma canção, a—mor Pra quem s—nou demais Te—ve o
/ / / G#7(9/11) / G7(9/11) / F#m7(9) / Em7(9) / D#m7(b5) / G#7(9/11) G#7(9/11) C#m7(9) /
po—der Teve a lou—cura e luci—dez Certo—s de um de—za
C#m7(9) / F#7(13) / / / Bb7(9/11) / / / B7(9/11) / / / Eb7(11) / / / / / / / / / / /
voz Nos uniu Vin—do de uma luz

E A⁴/C# E7M/B Bb7(9) A7M A6 F#(add9)/A#

R7M/B C#m7(9) Dm7(9) G7(9) F#m7(9) A m6/C Bb7(9) B7(9)

E (add 9) G#7(9) C#m7(9)

de u - ma luz Al - guém to - cos em mim
 ção do a - mor Que há mi - to - ão so faz

G#(add9)/B# Bm7(9) E7(9)

Faz o que bem quis To - mou com - ta de
 Uma can - ção, e - mor Pra quem a - mou de -

A#m7(b5) A m6 E (add 9)/G# G#7(9) G7(9)

mim Chci - a de s - mo - ção Can - tou com a mi nha
 trais Te - ve u po - der Te - ve a lou - cu - ra s

F#m7(9) E m7(9) D#m7(b5) G#7(b9) G#7(b9) C#m7(9) C#m7(9)

pró - pria voz E fez es - sa can - ção pra nós
 lu - ci - der Cer - te - ra de que des - sa vez

F#7(13) Bb7(9) 1. B7(b9) 2. B7(b9)

E par - tiu U - ma can -

Nos u - nu

E#(11) E9(11)

Vin - do de u - ma luz

Copyright © 1995 by OILVA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.

(adm. por COPYRIGHTS CONSULTORIA)

R. Nilo José, 40 / 10º andar - parte - Centro - Rio de Janeiro / RJ

Copyright © 1995 by VELAS (adm. por UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING)

Av. Érico Veríssimo, 918 - Barra da Tijuca - Rio de Janeiro / RJ

Todos os direitos reservados para todos os países do mundo

O tempo me guardou você

IVAN LINS E CELSO VIÁTORA

V	IV	III	II				

Introdução: B#4 (9) / / / B7(9) / / / D#4 (9) / / / D7(9) / / / C#4 (9) / / / C7(9) / / / B#4 (9) / / / B7(9) / / /

F#(add9) / / / G#4 (9) / G#7(9) / A(add9) / / / F#(add9)/A# / C/Bb / E/B / C# /
Coisa mais boni—ta Onde você esta—va? Em que

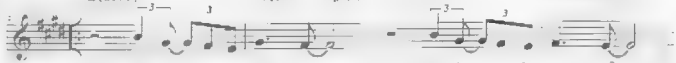
C#m7(9) / C#m6(9) / F#m7 / / / B7(9) F#m7 F#m/B F#(add9) / / / G#4 (9) / G#7(9) /
terra, em que país? Toda minha vi—da

A(add9) / / / F#(add9)/A# / C/Bb / E/B / C# / C#m7(9) / C#m6(9) / F#m7 / / /
Sinto que espera—va Por vo—cê pra ser feliz

B7(9) F#m7/B E#4 (9) / / / E7(9) / / / A#4 (9) / A7(9) / D#4 (9) / D/C / E7M/B /
A gen—te se amava Antes de se co—me—cer

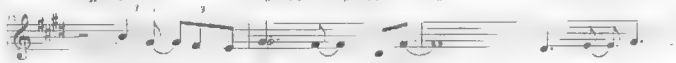
C#m7(9) / F#m7(9) / B/A / G#7(9) / / / C#4 (9) / C#7(9) / F#4 (9) / F#7(9) /
O tem—po me guardou vo—cê O tem—po me

$B_4^1(\frac{1}{12})$ / $B7(b9)$ / $E(add9)$ / / $F4$ / / $E(add9)$ / / $F4$ / / $E(add9)$ / / $G_4^1(9)$ / $G\#7(9)$ /
 vo—cê ————— Cana mais boni —ta
 A $add9$ / / / $F\#(add9)$ / A / C / Bb / E/B / $C^\#$ / $C\#m7(9)$ / $C\#m6(9)$ / $F\#m7$ / / $B7(9)$
 Tudo que proce— ro E já nem souha— va ter
 $F\#m7$ $F\#m/B$ $E(add9)$ / / / $G_4^1(9)$ / $G\#7(9)$ / $A(add9)$ / / / $F\#(add9)$ / A / C/B /
 Você não acedi— ta O quan— to era esco— ru
 E B / $C^\#$ / $C\#m7(9)$ / $C\#m6(9)$ / $F\#m7$ / / $B7(9)$ $F\#m7$ $F\#m/B$ $E_4^1(\frac{1}{12})$ / / / $F7(\frac{1}{11})$ / / /
 fer a luz e não lhe ver Pega meu futu— ro
 $A_4^1(\frac{1}{12})$ / $A7(\frac{1}{12})$ / $D_4^1(9)$ / D/C / $F7M/B$ / $C\#m7(9)$ / $F\#m7(9)$ / B/A / $G\#7(\frac{9}{11})$ / / /
 Jura que não vai per— der O tem— po me guardeu vo— cê
 $G_4^1(\frac{1}{12})$ / $C\#7(\frac{9}{12})$ / $F\#1(\frac{1}{12})$ / $F\#7(\frac{1}{12})$ / $B_4^1(\frac{1}{12})$ / $B7(b9)$ / $G\#7(\frac{9}{12})$ / / / $C_4^1(\frac{1}{12})$ / $C\#7(\frac{9}{12})$ /
 O tem— po me guardou vo— cê
 $F_4^1(\frac{1}{12})$ / $F\#7(\frac{9}{12})$ / $B_4^1(\frac{1}{12})$ / $B7(b9)$ / $F7M$ / / $Dm7(9)$ / / / $Gm6(9)$ / $Gm7(9)$ / $F\#m7(9)$ /
 O tem— po me guardou vo— cê
 $B7(b9)$ / $F7M(\frac{1}{11})$

 $B_4^1(\frac{1}{12})$ $B7(\frac{1}{12})$ $D_4^1(\frac{1}{12})$ $D7(\frac{1}{12})$  $C_4^1(\frac{1}{12})$ $C7(\frac{1}{12})$ $B_4^1(\frac{1}{12})$ $B7(\frac{1}{12})$  $E(add9)$ $G_4^1(9)$ $C\#7(9)$ $A(add9)$ $F\#(add9)/A\#C/B_7$ 

Coi— as — mais bo— ni — ta —
 Coi— se — mais bo— ni — ta —

On— de — vo— cê en— ta — va? —
 Tu — du — que pro— cu — ri

 E/B $C^\#$ $C\#m7(9)$ $C\#m6(9)$ $F\#m7$ $B7(9)$ $F\#m7$ $F\#m/B$ 

Eín que — ter— ra, cu — que —
 E já — nem so — nha —

ps — is —
 va ter —

 $E(add9)$ $G_4^1(9)$ $G\#7(9)$ $A(add9)$ $F\#(add9)/A\#C/B_7$ 

To — da — mi — nha vi — de —
 Vo — cê — não cre — di — ta —

Sin — to — que ca — po — ri — va —
 O quan — to e — ra — ca — ri — m

21 E^{\flat}/B C° $C\sharp m7(9)$ $C\sharp m6(9)$ $F\sharp m7$ $B7(9)$ $F\sharp m7$ $F\sharp m/B$

Por vo - cê pra ser fo - liz
Ter luz e não lhe ver

25 $E^{\flat}4(13)$ $E7(13)$ $A^{\flat}4(13)$ $A7(13)$ $D^{\flat}4(9)$ D/C

A - gu - ta se a - ma - va An - tes de se co - nhe -
Fe - ga nou hu - m - ro Ja - ra que não vai per -

29 $E7M/B$ $C\sharp m7(9)$ $F\sharp m7(9)$ B/A $G\sharp7(13)$ $C\sharp4(13)$ $C\sharp7(13)$

cer O tem - po me guar - dou vo - cê
der O tem - po me guar - dou vo - cê

33 $F\sharp4(13)$ $F\sharp7(13)$ $1^{\circ} B^{\flat}4(13)$ $B7(9)$ $E(add 9)$ $E4$

O tem - pu me guar - dou vo - cê
O tem - pu me guar -

37 $E(add 9)$ $E4$ $2^{\circ} B^{\flat}4(13)$ B/A $G\sharp7(13)$ $C\sharp4(13)$ $C\sharp7(13)$

dou vo - cê

41 $F\sharp4(13)$ $F\sharp7(13)$ $B^{\flat}4(13)$ $B7(9)$ $F7M$ $Dm7(9)$

O tem - po me guar - dou vo - cê

45 $Gm6(9)$ $Gm7(9)$ $F\sharp m7(9)$ $B7(9)$ $E7M(11)$

Copyright © 2000 by OLIVA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E EDIÇÕES MUSICAIS LTDA
(adm por COPYRIGHTS CONSULTORIA)

R. São José, 40 / 2º andar - parte - Centro - Rio de Janeiro / RJ

Copyright © 2000 by EDIÇÕES MUSICAIS TAPAJÓS LTDA (adm. por EMI MUSIC PUBLISHING)

Praça do Flamengo, 200 / 15º andar - Flamengo - Rio de Janeiro / RJ

Todos os direitos reservados para todos os países do mundo

Palhaços e reis

IVAN LINS E RONALDO MONTEIRO DE SOUZA

F#m7(9) / / C#4(9) F#m7(9) / / C#4(9) F#m7(9) / / C#4(9) F#m7(9) / /
 a festa acabar Quarta-feira rair Vou vestir a minha fantasi—

C#7(11) Bm7(11) / / C#m7(11) / / F#m7(9) / / / G#m7/D# C#4(9) F#m7(9)
 Com palhaços e reis Vou viver o meu di-a-a-di— a Quando a festa

/ / C#4(9) F#m7(9) / / C#4(9) F#m7(9) / / C#4(9) F#m7(9) / / C#4(9) Bm7(11) /
 a festa Quarta-feira rair Vou vestir a minha fantasi— a Com palhaços e

/ / C#m7(11) / / F#m7(9) / / / Bm7(11) / / Bm7(11)/A G#m7(9) /
 Vou viver o meu di-a-a-di— a Olha, more—na Mo dói, me dá

C#m7(11) / F#m7(9) / / B7M / / A#m7(11) / / D#m7(11) / /
 de Saber o que a vi-da um faz Destruí, desaca-la Maldiz e maltra-la

D7M(11) / Bm7(11) Bm7(11)/A C#m7(11) / G/C# / F#m7(9) / / C#4(9) F#m7(9) / / C#4(9) F#m7(9)
 O a— no in — tel— go Quando o ano

/ / C#4(9) F#m7(9) / / C#4(9) F#m7(9) / / C#4(9) F#m7(9) / / Bm7(11)
 acabar Fevereiro rair Vou rasgar a minha fantasi— a Vou pular, vou

/ / C#m7(11) / / Bm7(11) / / C#m7(11) / / F#m7(9) / /
 ser eu Vou cantar, vou ser eu Vou sorrir, vou ser eu Vou morrer dentro da fúti— a

C#m7(11) / F#m7(9) / / /

Palhacas e reis

Quem-do_a fes - ta_a - ca - bar Quar ta fei - ra mi - ar

Vou vos - Gr a mi - nha fan - ta - si - a

Com pa - lha - ços e reis Vou vi - ver o meu di - a_a - di -

Quan - do_a

O - lha, mo - re - na Me dêi, me dá po - na Sa -

ber o que_a vi - da nos faz Des

trôa, do - sa - ca - ta Mal - diz e mal - tra - ta O

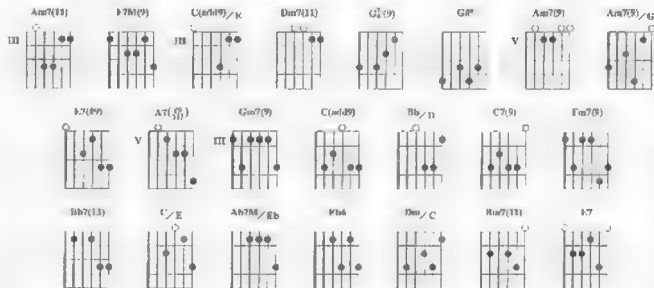
a - do in - ta -

Quan - do_o

F#m7(9) **F#m7(9) C#4(9)** **F#m7(9)** **F#m7(9) C#4(9)**
 a - do - a ca - lar Fe - vo - re - to mi - ar You me
F#m7(9) **F#m7(9) C#4(9)** **F#m7(9)** **F#m7(9)**
 gar a mi - nha fan - ta - si - a You pu
F#m7(9) **C#m7(11)**
 lar, you ser eu You can - tar, you scr eu You sor -
Bm7(11) **C#m7(11)**
 ill, you scr eu You mor - ter des - tro da fo - li -
F#m7(9) **C#m7(11)** **F#m7(9)**

Pontos cardiais

IVAN LINS E VINÍCIUS MARTINS



Am7(11) / / / / / F7M(9) / / / / C(add9)/E / Dm7(11) / / / G1(9)
 Sou alhar É pra mim um nar bra-vi—u Ode arrisco os meus na-vi—os Toda vez
 / G# / Am7(9) / / / / Am7(9)/G / F7M(9) / / / E7(8/9) / / / Am7(9) / / / A7(9) /
 que dei-xo o cais Per-co tu—de Faze ar de quem não so—nha O orga—lho,
 / / Dm7(11) / / / G1(9) / Gm7(9) / C(add9) / / / G1(9) / / / Am7(11) / / /
 u vergo—nha Os meus pon—tos car—de-ais Per-co ain—da Os meus meus
 / / / F7M(9) / / / / C(add9)/E / Dm7(11) / / / G1(9) / G# / Am7(9) / / / / Am7(9)/G
 prestatu mon-tos O cordão de iso—la-men—to Dos meus di—os sempre iguais
 / / F7M(9) / / / E7(8/9) / / / Am7(9) / / / A7(9) / / / Dm7(11) / / / G1(9) / Cm7(9)
 Per-co tu—do O rancor dos infe-li—zes O temor das treu-ri—zes Que um gran-de amor
 / C(add9) / / / Bb/D / C7(9) / Fm7(9) / / / Bb7(13) / / / C/E / / / Ab7M/Eb /
 nos faz Pra que di—zer mais Pra que que ser mais
 Eb6 / Dm7(11) / Dm/C / Bm7(11) / E7 / Am7(9) / / / Bb/D / C7(9) / Fm7(9) / / /
 Se eu nunca me vi tão perto De ser feliz Pra que di—zer mais
 Bb7(13) / / / C/E / / / Ab7M/Eb / Eb6 / Dm7(11) / Dm/C / Bm7(11) / E7 /
 Pra que que—rer mais Se eu nunca me vi tão perto De ser
 Am7(9) / / /
 feliz

A m7(11) **F 7M(9)**

Seu o - lar inda é pra mim um mór ben vi - o On-de, ar -
 Oa meus mas pres - en - ti - mon - tos O cor -

F 7M(9) **C (add 9)/E** **D m7(11)** **G 7(9)** **G 7** **A m7(9)**

ris - co, os mes - en - vi - os To - da vez que dei - xei, n - ças
 (dão) do, i - su - le men - tu Dos meus di - as sem - pre, i - guais

A m7(9) **A m7(9)/C** **F 7M(9)** **F 7(9)** **A m7(9)**

Per - co tu - do Ba - se ar de quem não so - nha O or -
 Per - co tu - do O ran - cur dos in - fe - li - zes O te

A 7(9,11) **D m7(11)** **G 7(9)** **G m7(9)** **C (add 9)** **1. G 7(9)**

gu - lho, a ver - go - nha Os meus Pon - tos Car - de - ais Per - co, a -
 mur das ci - ca - tri - zes Que um gran - de a - mor nos faz

2. Bb/D **C 7(9)** **F ar7(9)** **Bb7(11)** **C/E**

Pra que di - zer mais Pra que que - rer mais

A 7M(11)/Bb **Fb6** **D m7(11)** **D m7/C** **B m7(11)** **E 7** **A m7(9)**

Se, eu não - os des vi tlo per - to De ser fa - liz

1. Bb/D **C 7(9)** **2. A m7(9)**

Pra que di - zer

Copyright © 1989 by OILVA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E EDIÇÕES MUSICAIS LTDA
 (adm. por COPYRIGHTS CONSULTORIA)

R. São José, 40 / 10º andar - parte - Centro - Rio de Janeiro / RJ

Copyright © 1989 by VELAS (adm. por UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING)

Av. Érico Veríssimo, 918 - Barra da Tijuca - Rio de Janeiro / RJ

Todos os direitos reservados para todos os países do mundo

A m7(11) **F7M(9)**

Sou o - lhar É pra mim um mar bra - vi - e On-de ar -
 meu Os meus maus pres sen - ti men - tos O cor -

F7M(9) **C(add9)/E** **Dm7(11)** **G7(9)** **G#** **A m7(9)**

na - co, os meus sa - vi - os To - da vez que dei - xo, o cais
 do de - so - la - men - to Dos meus di - as sem - pre, j - guais

A m7(9) **A m7(9)/G** **F7M(9)** **E7(9)** **A m7(9)**

Per - co tu - do Es - se ar de quem não su - nha O or -
 Per - co tu - do O ran - cor dos in - fi - li - zes O le -

A m7(9) **Dm7(11)** **G7(9)** **Gm7(9)** **C(add9)** **G7(9)**

lia, a ver - go nha Os meus Pon - tos Car - de - sis Per - co, a
 dav, ci - ca - tri - zes Que um gran - de, a - mor nos faz

Bb/D **C7(9)** **Fm7(9)** **Bb7(13)** **C/E**

Pra que di - zer mais Pra que que - rer mais

A7M/Eb **Eb6** **Dm7(11)** **Dm/C** **Bm7(11)** **E7** **A m7(9)**

Se, tu não - ca me vi tão par - to De ser fe - liz

1. Bb/D **C7(9)** **2. A m7(9)**

Pra que di - zer

Copyright © 1989 by GILUA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.
 (adm. por COPYRIGHTS CONSULTORIA)

R. N.º José, 40 / 10º andar - parte - Centro - Rio de Janeiro / RJ

Copyright © 1989 by VELAS (adm. por UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING)

Av. Ercil Veríssimo, 918 - Barra da Tijuca - Rio de Janeiro / RJ

Todas as direções reservadas para todos os países do mundo

Em7(9)

Am7(9)



Am7(9)

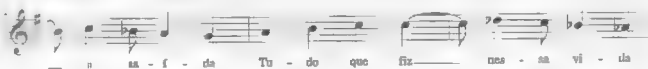
C#4(9)

C7(9)

F7M

Db7M(9)

Gb7M



Dm7(9)

G7(13)

C7M(9)

F#m7(b5)

/

/

B7(b9)

Em7(9)



Am7(9)

Am7(9)

C#4(9)

C7(9)



F7M

Db7M(9)

Cb7M

Dm7(9)

G7(13)

C7M(9)

F#m7(b5)



/

/

B7(b9)

Em7(11)



Am7(9)

D#4(9)

F#7(13)

F7(13)



E7(9)

Bb7(13)

A7(13)

A#4(13)

Am7(9)

F#m7(b5)

/

/

B7(b9)



25 $E m 7(\frac{9}{11})$ $A m 7(9)$ $D_4^7(9)$ $F\sharp 7(\frac{9}{11})$

unon Se - ho - je me pe - go, em Ha - gran - te

29 $F 7(\frac{9}{11})$ $E 7(9)$ $B\flat 7(13)$ $A 7(13)$ $A_4^7(\frac{9}{11})$ $A m 7(9)$ $F\sharp m 7(\frac{b5}{9})$

Co - xi - ni mão to - do, ins - tan - te Eu não que - ri -

32 $F\sharp m 7(\frac{b5}{9})$ $B 7(b9)$ $E m 7(\frac{9}{11})$ $F m 6(\frac{9}{11})$ $E m(\frac{9}{11})$ $F m 6(\frac{9}{11})$

a me ver as - sim

fade out

Qualquer dia

IVAN LINS E VITOR MARTINS

Introdução: E7M(9) / E♭ / E7M(9) / E♭ / C#m7(♯11) / / / / / A7M(9) / G#♭(9) / G#7(9) / F#m7(11) / E7M/G# / A♯ / B♭(9)

B7(9) E7M(9) / E♭ / E7M(9) / E♭ / C#m7(♯11) / / / / / A7M(9) / / /
 Nessa cal—ma sor—tado—ju De quem se—be o que faro—ja Eu te encon—tro qual—quer
 / G#♭(13) / G#7(13) / C#7M / / / / F#7M / / / A/C# / / / Am/C / E/Ed / E7M /
 di—a Eu te encon—tro qual—quer di—a Já conho—ço os teus ras—tros Já comi

E7M(#5) / E7M(6) / Bb7($\frac{9}{11}$) / A7M(9) / / D#m7($\frac{11}{9}$) / G#7($\frac{9}{11}$) / C#7(13) / C#7(13)
 do — era — pra — co — Já bebi — um — cerve — ja — Eu conho — ço o teu
 / E#7(9) / E7(9) / C#m7($\frac{9}{11}$) / / C#7($\frac{11}{9}$) / C#7($\frac{9}{11}$) / F#7($\frac{9}{11}$) / F#7($\frac{9}{11}$) /
 rhu — ro — Eu te encon — tro qual quer di — a Ah, eu te encon — tro qual — quer
 B#7($\frac{9}{11}$) / B7($\frac{9}{11}$) / Em(add9) / G7M(#5)/D# / G7M/D / C#m7($\frac{11}{9}$) / C7M(9) / F7M/C
 di — a Logo quem — me julga — — va morto — Me esquece — do a qual — quer
 / C7M(9) / C7M(9)/B / Am7(9) / C#(#5) / C/G / F#m7($\frac{9}{11}$) / F7M(#11) F7(#11) B#7(b9) B7(b9)
 que — ho — Vai morrer — de ma — do e sus — to — Quan — do abris — a
 } } E7M(#11)
 porta

Qualquer dia

E7M(9) E#7 C#m7($\frac{11}{9}$)
 A7M(9) G#7(9) C#7(9) F#m7(11) E7M/G# A# B#7(9) B7(9)
 E7M(9) E#7 E7M(9) E#7 C#m7($\frac{11}{9}$)
 A7M(9) G#7(13) G#7(13)
 C#7M F#7M A/C# Am/C F#b
 12 15

Qualquer dia
 cu — ma — ser — ta — ne — ja — De quem se — le o cor — fa — re —
 ja — Eu te en — con — tro qual — quer di — a — Eu te en —
 con — tro qual — quer di — a — Já co — nhe — ço os teus ris — sos — Já co —

E 7M E 7M(b5) E 7M(6) E 7(b9)(11) A 7M(9)

mi mo tea pra - to Já be - bi ta - a cer - ve

D#m7(9) G#7(b9) C#7(13) C#7(13) E 7(9) E 7(9)

a Eu co - nhe - ço o teu chei to Eu tr_en -

G#m7(9) C#7(b9) C#7(b9) F#7(13) F#7(13)

con - tro qual - quer di - a Ah, eu te_en - con - tro qual - quer

B 7(13) B 7(b9) Em(add9) G 7M(b5)/D# G 7M/D C#m7(b5)

di - a Lo - go quem me jul - ga - va mor - to Me es-que

C 7M(9) F 7M/C C 7M(9) C 7M(9)/B A m7(9) G#(b5)

cen - do a qual - quer cus - to Vai mor - rer de me - do, c sus -

C/C F#m7(9) F 7M(b11) F 7(b11) B 7(9) B 7(b9) E 7M(b11)

o Quan - do se - brir a por ta

rall.

Quaresma

IVAN LINS E VÍTOR MARTINS

Cm7 ($\frac{9}{11}$)	Abm7 (9)	Fm7 ($\frac{9}{11}$)	Bb7 (13)	Eb$\frac{9}{11}$ (9)	Bb7 (9)
Gbm6/A	Ab7 ($\frac{9}{11}$)	C$\frac{9}{11}$ (b9)	G7	C$\frac{9}{11}$ (13)	E7
Ab/Eb	Bb/F	C$\frac{9}{11}$ ($\frac{9}{11}$)	G6	Dm/C	G7(b13)

Introdução: Cm7($\frac{9}{11}$) // // // // // // // // // //

Cm7 ($\frac{9}{11}$)	/	/	/	/	/	Abm7 (9)	Fm7 ($\frac{9}{11}$)	Bb7 (13)	Eb$\frac{9}{11}$ (9)								
Acabou	toda	essa	brincadeira	Não	há	jeito	de	ser	diferente	Como	sempre	chegou	quarta-feira				
Em7 (9)	Gbm6/A	Ab7 ($\frac{9}{11}$)	G$\frac{9}{11}$ (b9)	G7	Cm7 ($\frac{9}{11}$)	/	/	/	/	/	/	/	/				
E	a	praça	não	é	mais	da	gente	Andam	soltos	fantasmas	e	bruxas	Lobisomem	em	noites		
/	Abm7 (9)	Fm7 ($\frac{9}{11}$)	Bb7 (13)	Eb$\frac{9}{11}$ (9)	Em7 (9)	Gbm6/A	Ab7 ($\frac{9}{11}$)	G$\frac{9}{11}$ (b9)	G7								
de	lua	O	Saci	dança	em	noites	escuras	E	ninguém	tá	seguro	nas	ruas				
♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩				
C$\frac{9}{11}$ (13)	C$\frac{9}{11}$ (13)	C7	Fm7 ($\frac{9}{11}$)	/	/	/	Cm7 ($\frac{9}{11}$)	/	/	Ab/Eb	/	Bb/F	/				
Tudo	se	repe—te,	oh	maninha	Como	antigamente	E	o	diabo	gos—ta,	oh	maninha					
G$\frac{9}{11}$ ($\frac{9}{11}$)	/	G6	Dm/G	Fm7 ($\frac{9}{11}$)	/	/	/	Cm7 ($\frac{9}{11}$)	/	/	Ab/Eb	/	Bb/F				
Ave—	—pia	a	gen—te	Tudo	se	repe—te,	oh	maninha	Como	antigamente	E	o	diabo	gos—ta,			
/	G$\frac{9}{11}$ ($\frac{9}{11}$)	/	G6	G7(b13)	Cm7 ($\frac{9}{11}$)	/	/	/	/	/	/	/	/				
oh	maninha	Ave—	—pia	a	gen—te	As	igrejas	de	porta	trancada	Já	não	entra	nem	su	mais	milagre
Abm7 (9)	Fm7 ($\frac{9}{11}$)	Bb7 (13)	Eb$\frac{9}{11}$ (9)	Em7 (9)	Gbm6/A	Ab7 ($\frac{9}{11}$)	G$\frac{9}{11}$ (b9)	G7	Cm7 ($\frac{9}{11}$)								
As	pessoas	de	boca	fechada	Vão	fazer	o	jejum	que	lhes	caho—	Clareando					
/	/	/	/	/	/	Abm7 (9)	Fm7 ($\frac{9}{11}$)	Bb7 (13)	Eb$\frac{9}{11}$ (9)	Em7 (9)							
a	Sexta-feira	Santa	Segue	a	fila	de	velas	acesas	Vêm	cantando	e	o	som	se	agiganta		
♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩	♩				
Gbm6/A	Ab7 ($\frac{9}{11}$)	G$\frac{9}{11}$ (b9)	G7	C$\frac{9}{11}$ (13)	C$\frac{9}{11}$ (13)	C7	Fm7 ($\frac{9}{11}$)	/	/	/	/	Cm7 ($\frac{9}{11}$)					
Orações	pra	quem	não	tem	defesa	Tudo	se	repe—te,	oh	maninha	Como						

// Ab/Eb / Bb/F / G₁(₁₁) / G₆ Dm/G Fm7(₁₁) / / /
 E o diabo gos—ta, oh maninha Arro—pia a gen—te Tudo se repo—te, oh maninha
 Cm7(₁₁) / // Ab/Eb / Bb/F / G₁(₁₁) / G₆ C7(b13) Cm7(₁₁) /
 antigamente E o diabo gos—ta, oh maninha Arro—pia a gen—te Procissão de bastões
 / / / / / Abm7(9) Em7(₁₁) Bb7(₁₃) Eb7(9) Fb7(9) Gbm6/A
 e vassouras Estilingas, budoques e pedras Canivetes, facões e tesouras Ailala, é
 Ab7(₁₁) G₁(b9) G7 Cm7(₁₁) / / / / / Abm7(9)
 quebra-quebra É a dança do queira-ou-não-queira É vingança, é um Deus-nos-ajuda É o
 Fm7(₁₁) Bb7(9) Eb7(9) Eb7(9) Gbm6/A Ab7(₁₃) G₁(b9) G7 C₁(13) C₁(13) C7 Fm7(₁₁)
 maldo o fogo, a fogueira É o povo na pele de Judas Tudo se
 / / / Cm7(₁₁) / // Ab/Eb / Bb/F / G₁(₁₁) / G₆ Dm/G
 re- te, oh maninha Como antigamente E o diabo gos—ta, oh maninha Arro—pia a gen—te
 Fm7(₁₁) / / / / Cm7(₁₁) / // Ab/Eb / Bb/F / G₁(₁₁) /
 se repo—te, oh maninha Como antigamente E o diabo gos—ta, oh maninha Arro—pia a
 G₆ Dm/G Fm7(₁₁) / / / /
 gos—ta Tudo se repo—te, oh maninha...

Cm7(₁₁)



Cm7(₁₁)



Cm7(₁₁)



Cm7(₁₁)



bou to - da ca - sa bnn - ca - dei - ra
 gre - ja - de por - ta tran - ca - da
 não de bas - toes e vas - sou - ras

Não há je - to de ser di - fe -
 Já não cu - tra nem sei mais mi -
 Ra - ti - lha - gues, bo - do - que - e

A - ca -
 As - i -
 Pro - cis -

Cm7(11) Abm7(11) Fm7(11) Db7(13) Eb7(9) Eb7(9)

ren - te Co - mo sem - pre cho - gon quar - ta - foi - ra E a
 fa - gre A pes - so - as de tri - cu fe - cha - da Vão in -
 pe - dra Ca - ni - ve - ta, fa - cões e te - sou - ra A - le -

Gbm7/A Ab7(13) G7(13) G7 Cm7(11)

pra - ça não é mais da gon - to An - dam sol - tos fin - ta - mos o
 zer o je - jum que lhes ca - be Cla - re an - do a Sex - ta - foi - ra
 loi - a é o que - bra - que - bra E a dan - ça do quei - ra ou - não -

Cm7(11) Abm7(11)

bra - xas Lo - bi - so - mcm em noi - tes de lu - a O Se -
 Nen - ta Se - gue a fi - la de ve - las a - oc - sos Vem can -
 quei - ra E vin - gu - ça, ó um Deus - nos a - cu - da E u

Fm7(11) Bb7(13) Eb7(9) E7(9) Gbm7/A Ab7(13)

ci - dan - ça em noi - tes eu - cu - ras E nín - guém tá se - gu - ro não
 tan - do a o nome se - gi - gan - ta Q - ra - pões pra quem não tem de
 ma - lho, o fo - go a jo - quei - ra E n po - vo na pe - le de

G7(13) G7 C7(13) C7(13) C7 Fm7(11)

ru - an (II II)
 fe - sa (II II)
 fu - das (II II)

Tu - do se re - pe - te, oh ma - ni - nha

Cm7(11) Ab7Eb Bb7F

Co - mo an - ta ga - men - te E o di - a - no pos - ta, oh ma - ni - nha

G7(13) G7 G7(9) 1. G6 Dm/G 2. G6 G7(13) A7

Ar - ze - pi a ga - le gen - te

2 vezes e fade out

Copyright © 1980 by OILVA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.
 (adm. por COPYRIGHTS CONSULTORIA)

R. São José, 40 / 10º andar - parte - Centro - Rio de Janeiro / RJ

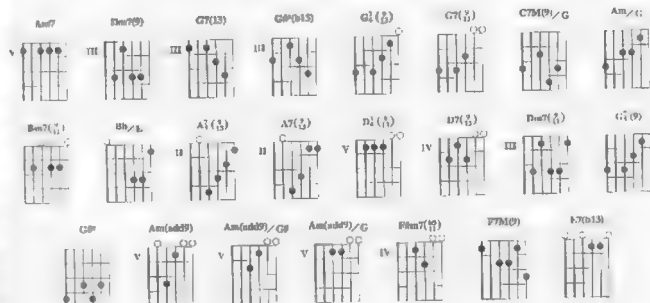
Copyright © 1980 by VELAS (adm. por UNIVERSAL MUSIC: PUBLISHING)

Av. Érico Veríssimo, 918 - Barra da Tijuca - Rio de Janeiro / RJ

Todos os direitos reservados para todos os países do mundo

Quero de volta o meu pandeiro

IVAN LINS E RONALDO MONTEIRO DE SOUZA



Am7 / / / Dm7(9) / G7(13) G#(b13) Am7 / / / Dm7(9) /
 Quero de volta o meu pandei-ro Camarada, que-ro de vol-ta o meu pandei-ro

G7(13) G#(b13) Am7 / / / Dm7(9) / G7(13) G#(b13) Am7 / / /
 Camarada, que-ro de vol-ta o meu pandei-ro Camarada, que-ro de vol-ta o

/ Dm7(9) / G7(13) / G#(b) / G7(b) / C7M(9)/G / Am/G / / Bm7(9) /
 meu pandei-ro Olha, isso não se faz a ninguém Ruibar aqui-lo

Bb/E / A#(b) / A7(b) / D#(b) / D7(b) / / Dm7(b) / G#(9)
 Eu é mo parte da gen-te Pois no pandeiro a no mtei-ro de sa-ba-fu Meus problemas,

G# Am(add9) Am(add9)/G# Am(add9)/G F#m7(b9) F7M(9) / Bm7(b) E7(b13) Am7 / /
 meus atropo-los Hoje faço mil apo-los Quero de vol-ta

/ Dm7(9) / G7(13) G#(b13) Am7 / / / Dm7(9) / G7(13) G#(b13)
 o meu pandei-ro Camarada, que-ro de vol-ta o meu pandei-ro Camarada,

Am7 / / / Dm7(9) / G7(13) G#(b13) Am7 / / / Dm7(9) /
 que-ro de vol-ta o meu pandei-ro Camarada, que-ro de vol-ta o meu pandei-ro

G7(13) / G#(b) / G7(b) / C7M(9)/G / Am/G / / Bm7(b) / Bb/E
 E na avenida, quan-do a esco-la sair Sem meu pandei-ro, vou ficar na

/ A#(b) / A7(b) / D#(b) / D7(b) / Dm7(b) / G#(9) G# Am(add9)
 pa-rem-a Minha mulata vai me ver de mão vazia Sem sorriso, sem fantasi-a

Am(add9)/G# Am(add9)/G F#m7(b9) F7M(9) / Bm7(b) E7(b13) Am7 / / / Dm7(9) /
 Vou morrer de a-gon-a a Quero de vol-ta o meu pandei-ro

G7(13) G#(b13) Am7 / / / Dm7(9) / G7(13) G#(b13) Am7 / / /
 Camarada, que-ro de vol-ta o meu pandei-ro Camarada, que-ro de vol-ta o meu

Dm7(9) / G7(13) G#(b13) Am7 / / / Dm7(9) / G7(13) / G#(b13) / G7(13)
 pandei-ro Camarada, que-ro de vol-ta o meu pandei-ro Por direi

/ C7M(9)/G / Am/G / / Bm7(9) / Bb/E / A1(9) / A7(9) /
 e-de é meu, e daí? Por o-le ca-bri-go, grilo, feço e a-conte-ço Pois o

D1(9) / D7(9) / Dm7(9) / G#(9) G# Am(add9) Am(add9)/G#
 criou-deu-xa-né de-scri-ou-fo Sem consolo, sem quase na-da Se não

Am(add9)/G F#m7(9) F7M(9) / Bm7(9) E7(b13) Am7 / / / Dm7(9) / G7(13)
 está na ba-ha-ca-da Quero de vol-ta o meu pandei-ro

G#(b13) Am7 / / / Dm7(9) / G7(13) G#(b13) Am7 / / /
 Camarada, que-ro de vol-ta o meu pandei-ro Camarada, que-ro de vol-ta o meu

Dm7(9) / G7(13) G#(b13) Am7 / / / Dm7(9)
 pandei-ro Camarada, que-ro de vol-ta o meu pandei-ro..

Quero de volta o meu pandeiro

A m7 D m7(9) G7(13) G#(b13)
 Que-ro de vol-ta o meu pan-dei-ro Ca-ma-ra-da, que-

A m7 D m7(9) G7(13) G#(b13)
 ro de vol-ta o meu pan-dei-ro Ca-ma-ra-da, que-

A m7 D m7(9) G7(13) G#(b13)
 ro de vol-ta o meu pan-dei-ro Ca-ma-ra-da, que-

A m7 D m7(9) G7(13)
 ro de vol-ta o meu pan-dei-ro

G $\bar{4}$ ($\bar{13}$) G7($\bar{13}$) C7M($\bar{9}$)/G A m/G

O - ba, is - so não se fax a min - guém Rou - bar a - qui
l: na a vc - ri - da, quon-do a es co la sa - ir Sem meu pan - dei -
Por di - rei - to e - le é meu, e sa - íf Por e - le eu bri -

B m7($\bar{11}$) B \flat /G A $\bar{4}$ ($\bar{11}$) A7($\bar{13}$)

lo que é tão per te da gen - to Pois no pan
ro, vou fi - cur na ga - le - ri - a Mi nha mu -
go, gri - to, fi - ça o a - cou - te - go Pais e cri -

D $\bar{7}$ ($\bar{9}$) D7($\bar{9}$) D m7($\bar{11}$) G $\bar{4}$ ($\bar{9}$) G $\bar{4}$

de - re a - no - lo - mi - ro de - sa - ba - fo Meus pro - ble-mas, meus a - tro - pe -
a - ta vai rre ver de mão va - zi - a Sem sor ri - so, sem fan tu si
m - lo dei - as - té de nar cri - ou - fo Sem con - so - lo, sem qua - se na -

A m(add9) A m(add9)/G \flat A m(add9)/G F \sharp m7($\bar{11}$) F \sharp 7M($\bar{9}$) B m7($\bar{11}$) E7($\bar{13}$)

lon Ho - je fa - ço mil a - pe - - - lon
a Vou mor - rer de a - go - si - - a
da Se não es - té na ba - tu - ca - - da

D.C. 3 vezes

/ E#7(¹⁰₁₃) / F#7(¹⁰₁₃) / Bm(⁷₉) / Bm7(9) / Bm6(9) / E7(⁴₁₁) / Km7(9) / Em7(⁷₉)
pes—cador e juntar seus amóris O co—mo algum

/ Em6(9) / A7(b9) / D7M(9) / / / / / / / / / / Gm7/D /
sal—va-vilas no ban—co dos réus Noite n.a praia deserta desertia desertia.

// Gm6/D // Em7 / / / F#7(¹⁰₁₃) / F#7(¹⁰₁₃) / Bm(⁷₉) / Bm7(9) / Bm6(9) / E7(⁴₁₁) /
dame—ja mulher Praia sepleta de rastos em mil diropeles

Em7(9) / Em7(⁷₉) / Em6(9) / A7(b9) / D7M(#11) / D7M / / / / G#m7(⁷₉) / / /
Penso que todos os passos perdi—dos são meus Lú já sabia, meu

C#7(b9) / / / F#m7(⁷₉) / F#m7(9) / B7(9) / / / Am / Am(b6) / D7(9) / D7(b9) /
Deus Tão fui durante visão Não se produz da—as vezes num mes —mo

G7M(9) / / / C7(¹₁₁) / C/Bb / D7M/A / / / / A° / / / A⁺(13) / / / A⁺(b9) /
lugar Mas que demodo fui eu Enquanto Repata Maria

A7(b9) / D(#11) / / / / / / / / / / / /
sal—a do mar Sul—a do mar

$$D7M(g_{11}^9)$$


G m6/D



E - la - e - ra, e - la - e - ra e - la No cem - tru da - te - la da - que - in ma - nhã
Di - a - a - pôs di - a - a ma pra - a com o - lhos va - za - dos do já - não a ver

$$E m 7 \quad F \sharp 7 \begin{pmatrix} b_9 \\ 13 \end{pmatrix} \quad F \sharp 7 \begin{pmatrix} b_9 \\ ,13 \end{pmatrix} \quad B m \begin{pmatrix} 7^M \\ 9 \end{pmatrix} \quad B m 7(9) \quad B m \begin{pmatrix} 6 \\ 9 \end{pmatrix} \quad E 7 \begin{pmatrix} 7 \\ \sharp 11 \end{pmatrix}$$


Tu - do, o que não e - ra a - lá se des - va - ne - cou
Oie - to co - mo um pes - ca - dor a jun - tar _____ seus va - zos

$$E_m7(9) \quad E_m7\left(\begin{smallmatrix} 16 \\ 9 \end{smallmatrix}\right) \quad E_m9 \quad A7(p9) \quad D7M(9)$$


Cris - to, mi - ni - ta - nhas, flo - res - tas, a - cá - cias, i - pês
Qu - cu - mo, al - gum sal - va - vi - das no ban - co dos réus

G m6/p



Pran-chan co - lu - das ma - ria - ta das on - das, as on - das sus - pen - sas no ar
Noi - to na trai - a de - ser - ta de - ser - ta, da - que - la mu - lher

Em7 F#7(13) F#7(13) Em(7#5) Em7(9) Em7(9) E7(11)

21 Pás - sa - ros cris - ta - ti - za - dos no tren - cu do cón
 Prai - a ze - ple - la de mas - tros em mil - di - ru ções

Em7(9) Em7(9) Em7(9) A7(9) D7M(11) D7M D7M

25 E - m, a - to - la - do na a - rei - a, per - di - a meas pés
 Pen - so que ta - dos os pas - sus per - di - dos são meus

G#m7(9) C#7(9) F#m(7#5) F#m7(9) B7(9)

29 Míd - si - cas i - na - gi - nei Mas o as - som - bru go - lou
 Eu já sa - bi - a, meu Deus Tân - ful - gu - ran - te vi são

A m Am(b6) D7(9) D7(9) G7M(9) C7(11) C/bb

33 Na mi - nha bo - ça, a pa - la - vras qua - l - a fa - lar
 Não se pro - duz du - to ve - zes nam mes - mo lu - gar

D7M/A A° A7(13) A7(13) A7(9)

37 Nem u - ma bri - sa vi - proa En - quan - to Ru - na - ta Ma - ri - a sa - f - a do
 Mas que da - na - do fui eu En - quan - to Ru - na - ta Ma - ri - a sa - f - a do

1. D(11)

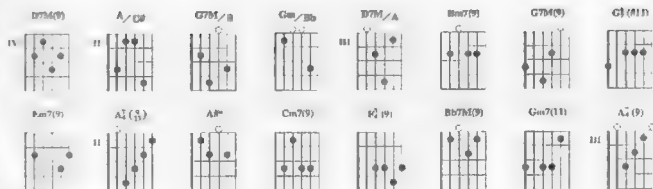
39

2. D(11)

45 Sa - f - a do mar

Saudade de casa

IVAN LINS E VITOR MARTINS



Introdução: D7M(9) // // // // // // // // // //

D7M(9) / / / / / / / / / / A/C# G7M/B / / / Gm/Bb / / D7M/A / / /
 / Quem não como antes Nossa casa aconchegante Eu bem dentro dos seus o—lhos Seu meu rador

Bm7(9) / / G7M(9) / / G#(11) // G7M(9) / / G#(11) // Em7(9) /
 Eu, tranquilo ao seu la—do Onde quer que esteja, lá está O mais belo

/ A#(9) / A#m Bm7(9) // // Em7(9) / / A#(9) / A#m Bm7(9) // // A/C# D7M(9) /
 - bem cuida—do a—mor O mais belo e bem cuida—do a—mor Por estar

/ / / / / / / / / / A/C# G7M/B / / / Gm/Bb / / D7M/A / / Bm7(9) //
 sempre distante Lá carregou seu semblante Suas luas, seu sorr—so Lugar tador

G7M(9) / / G#(11) // G7M(9) / / G#(11) // Em7(9) / / A#(9) /
 Nem parece uma lembran—ça Onde quer que esteja, lá está O mais belo e bem cuida—do

A#m Bm7(9) // // Em7(9) / / A#(9) / A#m Bm7(9) // // Cm7(9) / F#(9) Bb7M(9) Gm7(11) /
 a—mor O mais belo e bem cuida—do a—mor

Em7(9) / A#(9) D7M(9) Bm7(9) / Cm7(9) / F#(9) Bb7M(9) Gm7(11) / Em7(9) / A#(9) D7M(9) // // // // //

/ / / / / / / / / / A/C# G7M/B / / / Gm/Bb / / D7M/A / / /
 Por estar sempre distante Lá carregou seu semblante Suas luas, seu sorr—so Encan—tador

Bm7(9) / / G7M(9) / / G#(11) // G7M(9) / / G#(11) // Em7(9) /
 Nem parece uma lembran—ça Onde quer que esteja, lá está O mais belo e

/ A#(9) / A#m Bm7(9) // // Em7(9) / / A#(9) / A#m Bm7(9) // // Cm7(9) / F#(9)
 bem cuida—do a—mor O mais belo e bem cuida—do a—mor

Bb7M(9) Gm7(11) / Em7(9) / A#(9) D7M(9) Bm7(9) / Cm7(9) / F#(9) Bb7M(9) Gm7(11) / Em7(9) / A#(9) D7M(9)

Bm7(9) / Cm7(9) / F#(9) Bb7M(9) Gm7(11) / Em7(9) / A#(9) D7M(9) // // // // // // // // //

Saúde de casa

D 7M(9)



D 7M(9)

D 7M(9) / A/C#



Que ro - ta - do co - mo an - tes
 I - bo es - tar sem - pre dia - tan - te

Nos sa - ca - sa a - con - che - gan - te
 Eu cai - to go seu sem - blan - te

G 7M/B

G m/B,

D 7M/A

B m7(9)



Eu bem den - tro dos seus o - lhos
 Su - as lá - zas, seu sor - ri - so

Seu mo - ra - dor
 En - can - ta - dor

G 7M(9)

G 6(F11)

G 7M(9)

G 6(11)



Eu, tran - gô - lo no seu lá - do
 Nem pa - re - ce - u - ma lem - bran - ça

On - de quer que es - te - ja, lá es - tá
 On - de quer que es - te - ja, lá es - tá

E m7(9)

A 7(13)

A 7

B m7(9)



O mais be - lo, e bem cui - da - do a - mor

E m7(9)

A 7(13)

A 7

B m7(9)

L.
B m7(9) / A/C#

O mais be - lo, e bem cui - da - do a - mor

2.
B m7(9)

C m7(9)

F 7(9)

B 7M(9)

G m7(11) /

E m7(9)

A 7(9)



D 7M(9) B m7(9) /

C m7(9)

F 7(9)

B 7M(9) G m7(11) /

E m7(9)

A 7(9) ①



D7M(9)



⊕ D7M(9) Bm7(9) / C m7(9) F#4(9) Bb7M(9) G m7(11) F m7(9) A#4(9)



D7M(9) Bm7(9) / C m7(9) F#4(9) Bb7M(9) G m7(11) E m7(9) A#4(9)



D7M(9)



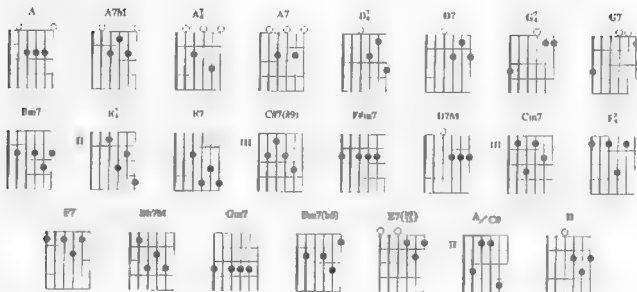
rall - - - - -

Copyright © 1995 by OILUA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E EDIÇÕES MUSICAIS LTDA
(adm. por COPYRIGHTS CONSULTORIA)

R. São José, 40 / 10º andar - parte - Centro - Rio de Janeiro / RJ
Copyright © 1995 by VELAS (adm. por UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING)
Av. Eriko Veríssimo, 916 - Barra da Tijuca - Rio de Janeiro / RJ
Todos os direitos reservados para todos os países do mundo

Sede dos marujos

IVAN LINS E VITOR MARTINS



A / A7M / A4 / A7 / D4 / D7 / G4 / G7 / Bm7 / / / E4 /
 Se ama—vam Com a se—de dos mire—jos Lava—do os o—lhos su—jos De mar e de

F7 A / / / / E4 / / / A / A7M / A4 / A7 / D4 / D7 / G4 /
 embar—cações Se de—vora—vam Com a fo—me—das prest—dios Com a le—tu—dos

G7 / Bm7 / / / E4 / E7 A / / / / CM7(b9) / / / F#m7 / / / / D7M
 senti—dos Guarda—dos em seus porões Um amor Chel—o de

/ / / / / Cm7 / / / F4 / E7 / Bb7M / Gm7 / Bm7(b5) / E7(b9) / F#m7
 gu—le Des—vairado e febril Como a gente nu—ca via Um

/ / / / / D7M / / / / / Cm7 / / / F4 / E7 / Bb7M /
 amor Chel—o de fô—ria Tão selvagem que por mim Condenava a não ter

Gm7 / Bm7(b5) / E7(b9) / A / A7M / A4 / A7 / D4 / D7 / G4 / G7 /
 fim Se adora—vam Mas lan—to, tanto, tan—to Que eu já não me

Bm7 A/C# D E4 A / / / / / F#m7 / / / / D7M / / / / A / /
 espen—to De um dia te amar assim

CM7(b9) / / / F#m7 / / / / / D7M / / / / / Cm7 / / / F4 / E7 /
 Um amor Chel—o de gu—la Des—vairado e febril Como a

Bb7M / Gm7 / Bm7(b5) / E7(b9) / F#m7 / / / / / D7M / / / / / Cm7 /
 gente nun—ca viu Um amor Chel—o de fô—ria

/ / / E4 / / / F7 / Bb7M / Gm7 / Bm7(b5) / E7(b9) / A / A7M /
 Tão selvagem que por mim Condenava a não ter fim Se adora—vam Mas

A₇ / A₇ / D₇ / D₇ / G₇ / G₇ / Bm₇ A / C# D E₄
 tão to, tanto, tão - to Que cu já não me espem - to De um dia te amar

A // F#m₇ // D₇M // A // E₄ // A // F#m₇ //

D₇M // A // E₄ // A // F#m₇ // D₇M // A //

A A₇M A₇ A₇ D₇ D₇
 Se a - ma - vem Com a no - da dos ma - ra - jos La - van -

G₇ G₇ Bm₇ E₄ E₇ A
 do os o - lhos su - jos De mar e de em - ber - ca - ções

E₄ A A₇M A₇ A₇ D₇ D₇
 Se de - vo - ra - vam Com a fo - me dos pre - si - dãos Com a fes -

G₇ G₇ Bm₇ E₄ E₇ A
 ta dos sen - ti - dos Guar - da - dos em seus po - rões

C#7(9) F#m₇ D₇M
 Um a - mor Chai - o da gu - la

Cm₇ F₄ F₇ Bb₇M Gm₇
 Des - vi - ra - do e fe - bril Co - mo a gon - to sum - ca

24 **Bm7(b5) E7(b9) F#m7 D7M**

vlu Um a-mor Ché - o de fi - ria

Cm7 F#4 F7 Bb7M Gm7 Bm7(b5) E7(b9)

Tão sei - va-gem que por mim Com-de-na-va a não ter fim Se a - do

A A7M A#4 A7 D#4 D7 G#4 G7

ri - vam Mas tan - to, tan - to, tan - to Que eu já não me ca-pa-

Bm7 A/C# D E#4 A

to De um cli - a te, a - mar as - sim

A F#m7 D7M A C#7(b9)

40 **Ao**  

E#4 A F#m7 D7M A E#4

42 *fade out*

Copyright © 1985 by OLLHA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E EDIÇÕES MUSICAIS LTDA
(adm. por COPYRIGHTS CONSULTORIA)

R. São José, 40 / 10º andar - parte - Centro - Rio de Janeiro / RJ
Copyright © 1985 by VELAS (adm. por UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING)
Av. Érico Veríssimo, 918 - Barra da Tijuca - Rio de Janeiro / RJ
Todos os direitos reservados para todos os países do mundo

Setembro

Antonio e Fernanda / Caminho de Ituverava

IVAN LINS

GILSON PERANZZETTA

Antonio e Fernanda

C E m7(9) A m7 C/G F F#7 D m7 F/C B m7(11) E7 A7M A6



G# m7(11) C#7 F#7M F#6 F m7(9) Bb7(9) Eb7M G#7(9) G7(9)



C m7(9) F m7(9) Bb m7(9) Eb7(9) Ab7(9) Ab7(9)



C# m7(7b) C# m7(9) A# m7(9) D#7(9) A m7(9) D7(9) G#7(9) G7(9)



C7M(9) C#7(9) C7M(9) C#7(9) C#7M(9) C#7(9)

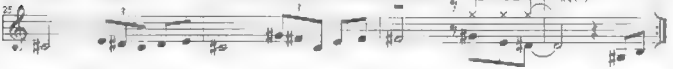


Caminho de Ituverava

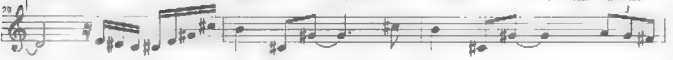
D7M(6) C# m7(9) D7M(6) C# m7(9)



F# m7(9) G# m7(9) A7M(9) D# m7(9) G#7(9) C# m7(9) E/D F#7(9) C#7(9)



C#7(9) F# m7(9) G# m7(9) A7M(9) D# m7(9) G#7(9)



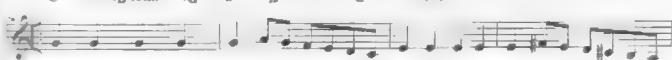
C#m(^{7M}₉) C#m7(9) F#7(⁹₁₁) F#7(⁶⁹₉) F#m7(9) G#m7(9) F#m7(11)/C Ebm7(⁹₁₁) E/₁₁ B⁷₄(9)



C#⁷₄(9) E/₁₁ B⁷₄(9) D⁷₄(9) G⁷₄(13) G7 G⁷₄(9) G7(9)



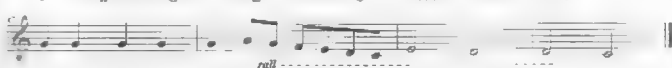
C Em7/B Am7 C/G F F/B Dm7 F/C Bm7(11) E7 A7M A6



G#m7(11) C#7 F#7M F#6 Fm7(9) Bb7(⁹₁₃) Eb7M G⁷₄(⁹₁₃) G7(⁹₁₃)



C Em7/B Am7 C/G F F/B Dm7 F/C G⁷₄(9) G7(9) G7/C C

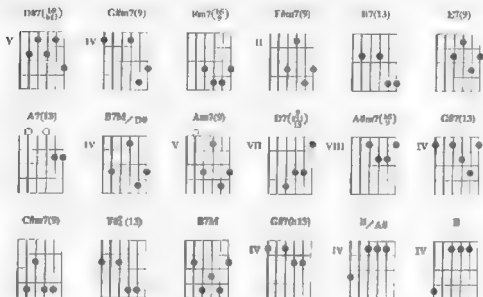


Copyright © 1990 by OILUA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.
(adm. por COPYRIGHTS CONSULTORIA)

R. São José, 40 / 10ª andar - parte - Centro - Rio de Janeiro / RJ
Copyright © 1990 by VELAS (adm. por UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING)
Av. Érico Veríssimo, 918 - Barra da Tijuca - Rio de Janeiro / RJ
Todos os direitos reservados para todos os países do mundo

Somos todos iguais nesta noite

IVAN LINS E VITOR MARTINS



D#7(b9) / / / G#m7(9) / / F#m7(9) / B#m7(9) / B7(13) / E7(9) / A7(13) / B7M/D#
 So-mos todos iguais nes-ta noi-te Na frieza de um riso pi-to-do
 / / / Am7(9) / D7(b9) / A#m7(b9) / D#7(b9) / G#m7(9) / / D#7(b9) / / /
 Na certeza de um sonho a-caba-do É o circo de no-vo Nós vivemos
 G#m7(9) / / F#m7(b9) F#m7(9) / B7(13) / E7(9) / A7(13) / B7M/D# / / / Am7(9) /
 de-baixo do pe-ru En-tre capas das e rodas do fo-go En-tre luzes e a dan-ça
 D7(b9) / A#m7(b9) / D#7(b9) / G#m7(9) / / G#7(13) / / / C#m7(9) / F#7(13) / B7M
 das co-res Ou-de casti-lo os ato-res? Pede a banda pra to-car
 / G#7(b13) / C#m7(9) / F#7(13) / B7M / G#7(b13) / C#m7(9) / F#7(13) /
 um do-brado Olha nós ou-ira vez no picadei-ro Pede a banda pra to-car
 B7M / G#7(b13) / C#m7(9) / F#7(13) / B/A# B/A# G#7(b13) C#m7(9) /
 um do-brado Vamos dançar mais uma vez Pede a banda
 F#7(13) / B7M / G#7(b13) / C#m7(9) / F#7(13) / B7M / G#7(b13) /
 pra to-car um do-brado Olha nós ou-ira vez no picadei-ro Pede a
 C#m7(9) / F#7(13) / B7M / G#7(b13) / C#m7(9) / F#7(13) / B7M / / / / /
 banda pra to-car um do-brado Vamos entrar mais uma vez
 D#7(b9) / / / G#m7(9) / / F#m7(9) F#m7(9) / B7(13) / E7(9) / A7(13) /
 So-mos todos iguais nes-ta noi-te Pe-lo ensaio diário de um dr-ama
 B7M/D# / / / Am7(9) / D7(b9) / A#m7(b9) / D#7(b9) / G#m7(9) / / D#7(b9)
 Pe-lo medo da chuva e da la-ma É o circo de no-vo

/ / / G#m7(9) / / F#m7(9) / B7(13) / E7(9) / A7(13) / B7M/D#
 Nós vivemos debaixo do pa-ao Pe-lo truque mal feito dos ma-gos

/ / / Am7(9) / D7(9) / A#m7(9) / D#7(9) / G#m7(9) / / G#7(13) / / /
 Pe-lo chuto te dos do maço-res E o ruir dos tambo-res Pode a

C#m7(9) / F#7(13) / B7M / G#7(b13) / C#m7(9) / F#7(13) / B7M / G#7(b13)
 banda pra to-car um dobrado Olha nós ou-tra vez no picadeiro

/ C#m7(9) / F#7(13) / B7M / G#7(b13) / C#m7(9) / F#7(13) / B/A# B/A#
 Pode a banda pra to-car um dobrado Vamos dançar mais uma vez

G#7(b13) C#m7(9) / F#7(13) / B7M / G#7(b13) / C#m7(9) / F#7(13) / B7M
 Pode a banda pra to-car um dobrado Olha nós ou-tra vez no

/ G#7(b13) / C#m7(9) / F#7(13) / B7M / G#7(b13) / C#m7(9) /
 picadeiro Pode a banda pra to-car um dobrado Vamos entrar mais

F#7(13) / B/A# B/A# G#7(b13) C#m7(9) / F#7(13) /
 uma vez Pode a banda pra to-car...

D#7(9) G#m7(9) F#m7(9) E#m7(9) B7(13)

So-mos to-dos i-guais nes-ta noi-te Na fri-c-za de um
 Nós vi-ve-mos de-bai-xo do pa-ao Ba-tre ca-pa-das e
 So-mos to-dos i-guais nes-ta noi-te Pe-lo en-sai-o di-
 Nós vi-ve-mos de-bai-xo do pa-ao Pe-lo tru-que mal

E7(9) A7(13) B7M/D# Am7(9) D7(9)

ri-so pin-ta-do Na cer-te-za de um so-nho a-ca-ha-do
 ro-das de so-go lin-tre la-res e a dan-ça das co-ras
 í-rio de um dra-ma Pe-lo me-do da chu-va e da la-ma
 fei-to dos ma-gos Pe-lo chi-co-te dos do ma-do-ros

A#m7(9) D#7(9) G#m7(9) G#7(13)

É a cir-co de ao - vo
 On-de ca-ño os a - to - res?
 É o cir-co de ao - vo
 E o ru-fir dos tam-bo-res

Pe-de-a

ban - da pra to - car um do-bra-do O-lha nós ou - tra vez no

pi - cu-dei-ro Pe-de_a ban - da pra to - car um do-bra-do Va-mos dan -

çar mais u - ma vez Pe-de_a D.C. e Θ

Pe - de_a ban - da pra to - car

um do-bra-do O-lha nós ou - tra vez no pi - cu-dei-ro Pe-de_a

ban - da pra to - car um do-bra-do Va-mos dan - çar mais u - ma vez

Pe - de_a
fade out

Copyright © 1980 by OLIVIA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.
(adm. por COPYRIGHTS CONSULTORIA)

R. São José, 40 / 10º andar - parte - Centro - Rio de Janeiro / RJ
Copyright © 1980 by VFLAS (adm. por UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING)
Av. Érico Veríssimo, 918 - Barra da Tijuca - Rio de Janeiro / RJ
Todos os direitos reservados para todos os países do mundo

Te amo

IVAN LINS E VITOR MARTINS

Introdução: $G_4^1(\frac{9}{12})$ // $G7(9)$ // $G_4^1 / G7 / G_4^2 / G7 / G_4^3$ // $G7$ // $G_4^1 / G7 / Gm7 / G7$

C_4^1 / C_6 // // $C_4^1(\frac{4}{9})$ / C_6 $C7M(\#5)$ C_6 // // $F7M(9) / F_6 / F(\#11) / F / Bb_4^1(13)$ /
Te a—mo Meu Deus, co—mo amar é bom Quem a—ma Bandeira,

$Bb7$ $Bbm7(b5)$ $Bb7$ // // $Em7(\frac{9}{11}) / Em7 / Em6 / Em7 / Am(\frac{7M}{9}) / Am7(11)$ $Am(\frac{7M}{9})$ $Am7(9)$ //
Cabral, Drum—mond, Quinte—se Encontra o seu bem-que—rer

$Am6$ $Dm(\frac{7M}{11})$ / $Dm(7M)$ $Dm(\frac{7M}{11})$ $Dm7(\frac{9}{11})$ // $Dm7$ $G_4^1(\frac{9}{12})$ / Dm/G $G_4^1(\frac{9}{12})$ $G_4^1(\frac{9}{12})$ / $G7(b9)$ /
Seu pé de o rd. de ipê Seu ninho de zabe—le Ah. te

C_4^1 / C_6 // // $C_4^1(\frac{4}{9})$ / C_6 $C7M(\#5)$ C_6 // // $F7M(9) / F_6 / F(\#11) / F / Bb_4^1(13) / Bb7$
a—mo Assim en—contrei vo—cê Quem a—ma Não pode deixai

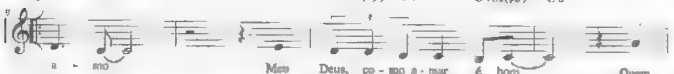
$Bbm7(b5)$ $Bb7$ // // $Em7(\frac{9}{11}) / Em7 / Em6 / Em7 / Am(\frac{7M}{9}) / Am7(11)$ $Am(\frac{7M}{9})$ $Am7(9)$ //
ce crer Na cha—ma Que faz um país m—ber

$Am6$ $Dm(\frac{7M}{11})$ / $Dm(7M)$ $Dm(\frac{7M}{11})$ $Dm7(\frac{9}{11})$ // $Dm7$ $G_4^1(\frac{9}{12})$ / Dm/G $G_4^1(\frac{9}{12})$ $G_4^1(\frac{9}{12})$ / $G7(b9)$ / Ab / C // //
C) at e sobre—vi—ver Que faz eu amar vo—cê É. te a—mo

Te amn

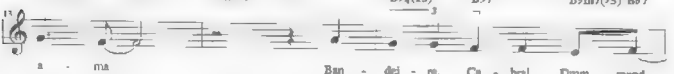
G⁷(11)G⁷(9)G⁷G⁷G⁷G⁷G⁷G⁷G⁷G⁷Gm⁷G⁷

Te

C⁶C⁷M(11)C⁶C⁷M(11)C⁶a - mo
u - moMeu
As -Deus, co - mo a - mar
sim en - con treié bom
vo cêQuem
QuemF⁷M(9)F⁶

F(11)

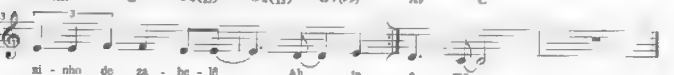
F

B⁷(13)B⁷B⁷m(9) B^b7a - ma
a - maBan - dei - ra,
Nô po - deCa - bra!,
dei - xarDram - mond,
de - cerB⁷E m⁷(11)E m⁷E m⁶E m⁷A m⁷(9)A m⁷(11)A m⁷(9)Quin - ta - na
Na - cha - naEn - con - tra o seu bom - que - rer
Que faz um pa - fi - sa - berA m⁷(9)A m⁶D m⁷(9)D m⁷(9)D m⁷(9)D m⁷(9)D m⁷Seu pé de - o - i - ti,
Cri - ar e no - bre - vi - verSeu
QueG⁷(11)

D m/G

G⁷(11)G⁷(11)G⁷(9)A^b

C

ni - nho de za - be - lã
faz ou a - mar vo - cêAh, te
E, to

a - mo

Copyright © 1995 by OLLIA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E EDIÇÕES MUSICAIS LTDA
(adm. por COPYRIGHTS CONSULTORIA)

R. São José, 40 / 10º andar - parte - Centro - Rio de Janeiro / RJ

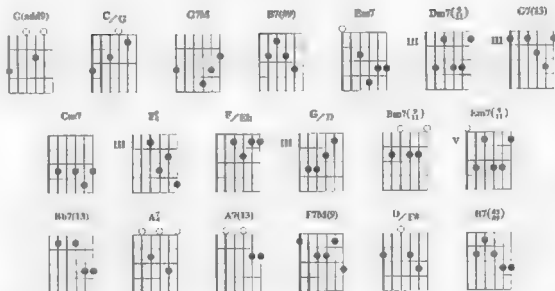
Copyright © 1995 by VELAS (adm. por UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING)

Av. Reico Veríssimo, 918 - Barra da Tijuca - Rio de Janeiro / RJ

Todos os direitos reservados para todos os países do mundo

Vieste

IVAN LINS



Introdução: G(add9) /// C/G /// G(add9) /// C/G /// G(add9) /// C/G /// C(add9) /// C/G ///

G7M / / / C/G / / / G7M / / / C/G / / / G7M / / / C/G /
 Vieste na hora exata Com ans de festa E luas de pra-ta Vieste com encantos, vieste

/ / G7M / / / B7(9) /// Em7 / / / Dm7(9) / / G7(13) / Cm7 /
 Com beijos silvestres Colhidos pra mim Vieste com a natureza Com as mãos cum-põe--sam

/ / F#7 / F/Eb / G/D / Bm7(9) / Em7(9) / Bb7(13) / A1 / A7(13) /
 Plantadas em mim Vieste com a cara e a coragem Com malas, via gens Pra dentro

F7M(9) / D/F# / G(add9) /// C/G /// G(add9) /// C/G /// G7M / / / C/G /
 de mim, meu amor Vieste à hora e a tempo

/ / G7M / / / C/G / / / G7M / / / C/G / / / G7M / / /
 Soltando meus burcos b velas ao ven-to Vieste me dando alento Me olhando por dentro Velado por

B7(9) /// Em7 / / / Dm7(9) / G7(13) / Cm7 / / / F#7 / F/Eb / G/D /
 mim Vieste de olhos fechados Num dia marcado Sagrado pra mim Vieste com

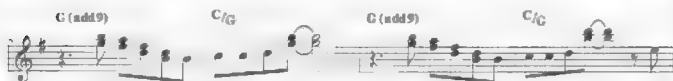
Bm7(9) / Bm7(11) / Bb7(13) / A1 / A7(13) / F7M(9) / D/F# / G(add9) ///
 a cara e a cara -gem Com malas, via gens Pru dentro de mim, meu amor

B7(9) /// Em7 / / / Dm7(9) / G7(13) / Cm7 / / / F#7 / F/Eb / G/D /
 Vieste de olhos fechados Num dia marcado Sagrado pra mim Vieste com

Bm7($\frac{11}{11}$) / Km7($\frac{9}{11}$) / Bb7(13) / A $\frac{7}{7}$ / A7(13) / F7M(9) / D/F# / G(add9) ///
a cara e a coragem Com málas, via-geos Pra dentro de mim, meu amor

C/G /// C(add9) /// C/G /// G(add9)

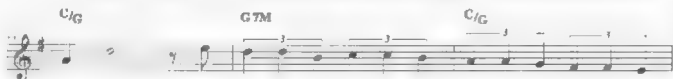
Viente



Vi -



es - te na ho - ra e - am - ta Com a - res de fes - ta E lu - as de
cs - te A ho - ra e_u tem - po Sol - tan - do meus bar - cos E ve - las ao



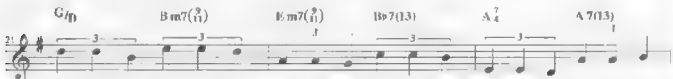
pra - ta Vi - es - te com eu - can - to, vi - es - te Com bei - jos sil -
ven - to Vi - es - te me dan - do a - lea - to Me - o - lhan - do por



ves - tres Co - lhi - dos pra mim Vi - es - te com a an - si -
den - tro Ve - luo - do por mim Vi - es - te de o - lhos fo -



re - za Com as mãos cam - po - ne - as Plan - ta - das em mim Vi -
da - lhas Num di - a nar - ca - do Sa - gru - do pra mim



es - te com a ca - ra e_u cu - ra gero Com má las, vi - a - geos Pra den - tro de

F7M(9) D/F# G (add 9) C/G G (add 9) C/G
 mim, meu a - mor Vi-

G (add 9) B7(9) Em7 Dm7(9) G7(13)
 mor Vi - és - te de o - lhos fu - cha - dos Num di - a mar -

Cm7 F7 F/E# G/D Bm7(9) Em7(9) Bb7(13)
 ca - do Sa - gra - do pra mim Vi - ca - to com a ca - ra - e a co - m - gem Com ma - las, vi -

A7 A7(13) F7M(9) D/F# G (add 9)
 a - gens Pra des - ta - no de mim, men a - mor

C/G G (add 9) C/G G (add 9)

Copyright © 1987 by OLLA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.

(adm. por COPYRIGHTS CONSULTORIA)

R. São José, 40 / 10º andar - parte - Centro - Rio de Janeiro / RJ

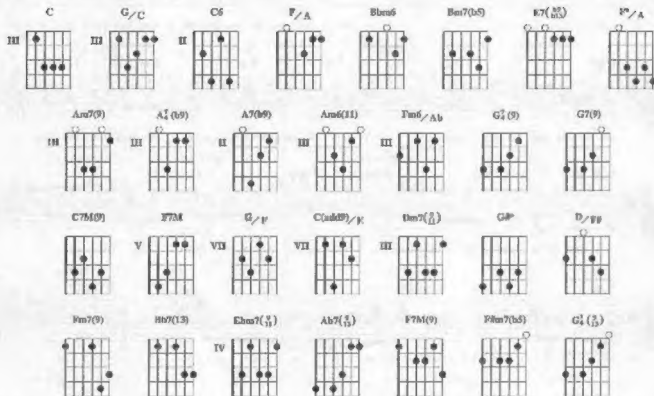
Copyright © 1987 by VELAS (adm. por UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING)

Av. Érico Veríssimo, 918 - Barra da Tijuca - Rio de Janeiro / RJ

Todos os direitos reservados para todos os países do mundo

Voa

IVAN LINS E LÉDA SELMA



C / G/C C6 F/A // Bbm6 Bm7(b5) / E7(9) / F#m/A / Am7(9) / A1(b9) /
 Se teu sonho for maior que ti Alonga tuas asas Esgarça os teus medos Amplia
 A7(b9) / Am6(11) / / / Fm6/Ab / G1(9) G7(9) C7M(9) / G1(9) / C /
 o teu mundo Dimensiona o infinito E parte em busca da estrela Se teu sonho for
 G/C C6 F/A // Bbm6 Bm7(b5) / E7(9) / F#m/A / Am7(9) / A1(b9) / A7(b9)
 maior que ti Alonga tuas asas Esgarça os teus medos Amplia o teu mundo
 / Am6(11) o infinito E parte em busca da estrelas Vos al — to!
 C(add9)/E / Am7(9) / Dm7(11) / G1(9) G#m7(9) / / / F7M / G/F / C(add9)/E /
 Vou longe! Vos livre! Vo — al Vos alto! Vos longo!
 Am7(9) / Dm7(11) / G1(9) G#m7(9) / / / D/F# / / / Fm7(9) / Bb7(13) / C(add9)/E / /
 Vou livre! Vo — al E espera — na pelo cami — nho A so — lido que
 / Ebm7(9) / Ab7(13) / Dm7(11) / C(add9)/E / F7M(9) / F#m7(b5) / G1(13) / G#m7(9) / / /
 te roubou Tantas fantasias — as Tantos carci — nhos Tan — ta vi — da!
 F7M / G/F / C(add9)/E / Am7(9) / Dm7(11) / G1(9) G#m7(9) / / / F7M / G/F /
 Vou alto! Vos longe! Vos livre! Vo — al Vos alto!
 C(add9)/E / Am7(9) / Dm7(11) / G1(13) / / / / C / G/C C6 F/A
 Vou longe! Vos li — vre! Se teu sonho for maior que ti...

G7

C G⁷₄ C G⁷₄

C G/C C6 F/A / / Bbm6 Bm7(b5) E7(b9)

F^o/A A m7(9) A⁷₄(b9) A7(9)

A m⁶₁₁(11) F m6/A^b G⁷₄(9) G7(9) C7M(9) G⁷₄(9)

2.
C 7M(9) G $\frac{7}{4}$ (9) F 7M G/F C(a dd9)/F \sharp A m7(9)

tre - la Vo - a al - to! Vo - a lon - ge! Vo - a

D m7($\frac{9}{11}$) G $\frac{7}{4}$ (9) G $\frac{7}{4}$ \sharp A m7(9) F 7M G/F

li - vre! Vo - a! Vo - a al - to! Vo - a

C(a dd9)/F \sharp A m7(9) D m7($\frac{9}{11}$) G $\frac{7}{4}$ (9) G $\frac{7}{4}$ \sharp A m7(9)

lon - ge! Vo - a li - vre! Vo - a! *fim* Es - gar -

D/F \sharp F m7(9) Bb7(13) C(a dd9)/F \sharp

ra - ma pe - in - ca - mi - nho A so - li - dño que te rou -

Ebm7($\frac{9}{11}$) Ab7($\frac{9}{11}$) D m7($\frac{9}{11}$) C(a dd9)/F \sharp F 7M(9) F \sharp m7($\frac{9}{5}$) G $\frac{7}{4}$ ($\frac{9}{11}$) G $\frac{7}{4}$ \sharp

bou Tan - tas fan - ta - si - as Tan - tos ca - ri - nhos Tan - ta vi -

A m7(9) F 7M G/F C(a dd9)/F \sharp A m7(9)

du! Vo - a al - to! Vo - a lon - ge! Vo - a

D m7($\frac{9}{11}$) G $\frac{7}{4}$ (9) G $\frac{7}{4}$ \sharp A m7(9) F 7M G/F

li - vre! Vo - a! Vo - a al - to! Vo - a

C(a dd9)/F \sharp A m7(9) D m7($\frac{9}{11}$) G $\frac{7}{4}$ ($\frac{9}{11}$) G $\frac{7}{4}$ ($\frac{9}{11}$)

lon - ge! Vo - a li - vre! So tes

Ao 8 e fim

Copyright © 2000 by OLLIA PRODUÇÕES ARTÍSTICAS E EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.
(adm. por COPYRIGHTS CONSULTORIA)

R. São José, 40 / 10º andar - parte - Centro - Rio de Janeiro / RJ
Todos os direitos reservados para todos os países do mundo